

Teranex 2D Processor



La solution idéale pour la conversion d'images mais aussi pour l'acquisition et la lecture. Teranex 2D possède des entrées et sorties SDI SD/HD et 3 Gb/s, HDMI, analogiques, mais aussi 8 canaux AES/EBU, 4 canaux d'entrée et de sortie analogiques symétriques ainsi que des connexions d'entrée audio HiFi grand public. Il dispose de nombreux ports et entrées, notamment un port Thunderbolt pour l'acquisition et la lecture sur ordinateur, un port RS-422, une entrée de référence, et un port Ethernet. Cette connectique facilite la configuration à distance de vos appareils. Le traitement de vos images est effectué grâce à un désentrelacement de haute qualité, mais aussi à l'aide de up et down-conversions et des conversions cross/standard en SD et HD. De plus, Teranex 2D détecte et corrige automatiquement la cadence, notamment du contenu monté, il réduit le bruit et effectue des mises à l'échelle et des conversions de format d'image. Le sous-titrage codé, le timecode et la conversion audio multi-canaux sont bien entendu disponibles.

€1 825

Connexions

Entrée vidéo SDI

1x entrée commutable en SD, HD, HD 3Gb/s, et 2K 10 bits.

Boucle vidéo SDI

1x boucle resynchronisée en SD, HD, HD 3Gb/s, 2K 10 bits.

Sortie vidéo SDI

2 x sorties commutables entre SD, HD, HD 3Gb/s et 2K 10 bits.

Entrée vidéo analogique

1 x composante YUV sur 3 connecteurs BNC commutable en composite. L'entrée composante prend en charge les formats HD et SD.

Sortie vidéo analogique

1 x composante YUV sur 3 connecteurs BNC commutable en composite. La sortie composante prend en charge les formats HD et SD.

Entrée vidéo HDMI

1 x connecteur HDMI de type A.

Sortie audio analogique

4 x sorties audio symétriques analogiques professionnelles sur DB-25 pour 4 canaux audio. Brochage compatible avec les connecteurs Yamaha™, Mackie™, Sony™ et Apogee™.

Entrée audio AES/EBU

4 x paires AES/EBU sur DB-25 pour 8 canaux audio. Conversion de la fréquence d'échantillonnage. Brochage compatible avec les connecteurs Yamaha™, Mackie™, Sony™ et Apogee™.

Sortie audio AES/EBU

4 x paires AES/EBU sur DB-25 pour 8 canaux audio. Brochage compatible avec les connecteurs Yamaha™, Mackie™, Sony™ et Apogee™.

Prise en charge Dolby intégrée

Passage du Dolby AC-3 au cours de chaque conversion. Passage du Dolby E excepté durant les conversions de fréquence d'images vidéo.

Entrée timecode

Prise en charge de VITC/ATC. Pas de prise en charge de LTC.

Sortie timecode

Prise en charge de VITC/ATC. Pas de prise en charge de LTC.

Prise en charge de multiples débits de données

Les connexions vidéo SDI, HDMI et composante analogique sont commutables entre la définition standard et la haute définition. Le SDI commute entre le SDI définition standard 270 Mb/s, le HD-SDI 1,5 Gb/s, le SDI 2K et le HD-SDI 3Gb/s.

Entrée de synchronisation

Blackburst en SD ou TriSync en HD.

Sortie vidéo HDMI

1 x connecteur HDMI de type A.

Entrée audio analogique

4 x entrées audio symétriques analogiques professionnelles sur DB-25 pour 4 canaux audio. Brochage compatible avec les connecteurs Yamaha™, Mackie™, Sony™ et Apogee™. 2 x entrées audio asymétriques analogiques sur connecteurs RCA pour les équipements grand public.

Entrée audio SDI

16 canaux en SD, HD, HD 3Gb/s et 2K. (16 canaux en HD et 2K, et 8 canaux en SD pour l'acquisition via le port Thunderbolt).

Sortie audio SDI

16 canaux en SD, HD, HD 3Gb/s et 2K. (16 canaux en HD et 2K, et 8 canaux en SD pour la lecture via le port Thunderbolt).

Entrée audio HDMI

8 canaux

Sortie audio HDMI

8 canaux

Contrôle de périphérique

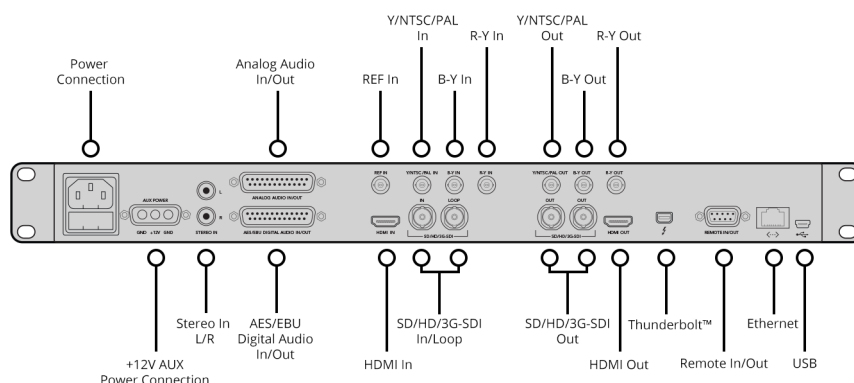
Port de contrôle RS-422 compatible avec Sony™. Ports série TxRx réversibles à l'aide d'un logiciel.

Interface de l'ordinateur

Port Thunderbolt pour l'acquisition et la lecture de la vidéo et de l'audio. Port USB 2.0 mini B pour les mises à jour logicielles et la configuration.

Interface du processeur

Boutons lumineux, témoins lumineux LED et écran LCD intégrant des menus à l'écran faciles à utiliser.



Normes

Prise en charge du format SD

625/25 PAL et 525/29.97 NTSC.

Prise en charge du format HD

720p50, 720p59.94, 720p60, 1080PsF23.98, 1080p23.98, 1080PsF24, 1080p24, 1080PsF25, 1080p25, 1080PsF29.97, 1080p29.97, 1080PsF30, 1080p30, 1080i50, 1080p50, 1080i59.94, 1080p59.94, 1080i60 et 1080p60.

Prise en charge du format 2K

2048 x 1080PsF23.98, 2048 x 1080p23.98, 2048 x 1080PsF24 et 2048 x 1080p24.

Conformité aux normes SDI

SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 372M, SMPTE 425M.

Échantillonnage audio

Fréquence d'échantillonnage de normes de télévision de 48 kHz et HD 24 bits, SD 20 bits.

Échantillonnage vidéo

4:2:2

Précision des couleurs

10 bits

Espace colorimétrique

REC 601, REC 709

Composante analogique

NTSC/PAL 10 bits et 16 x sorties suréchantillonnées. HD 10 bits et 4 x sorties suréchantillonnées.

Composite analogique

NTSC/PAL 10 bits et 16 x sorties suréchantillonnées.

Précision des couleurs HDMI

4:2:2 10 bits

Protection contre la copie

L'entrée HDMI ne peut être utilisée pour la capture des sources HDMI protégées. Vérifiez systématiquement la propriété des droits d'auteurs avant toute capture ou distribution du contenu.

Prise en charge des métadonnées SDI

Prise en charge VITC/ATC, SMPTE 12M.
Prise en charge de l'indexation vidéo y compris WSS, RP186 et AFD, SMPTE 2016.
Prise en charge du sous-titrage codé pour les conversions vers et depuis les normes 608 et 708, SMPTE 334M. (Acquisition et lecture via le port Thunderbolt prenant en charge la norme RP188, VANC utilisant jusqu'à 3 lignes de vidéo au sein du fichier y compris le sous-titrage codé).

Prise en charge du format SDI

Commutable entre 525 NTSC, 625 PAL, 720HD, 1080HD et 2K 2048 x 1080.

Prise en charge des formats analogiques

Commutable entre 525 NTSC, 625 PAL, 720HD et 1080HD.

Conversions

IN \ OUT	480i59.94	576i50	720p50	720p59.94	720p60	1080p23.98	1080PsF23.98	1080p24	1080PsF24	1080p25	1080PsF25	1080p29.97	1080PsF29.97	1080p30	1080PsF30	1080i50	1080p50	1080i59.94	1080p59.94	1080i60	1080p60	2k1080p23.98	2k1080PsF23.98	2k1080p24	2k1080PsF24	
480i59.94	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
576i50	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
720p50	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
720p59.94	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
720p60	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p23.98	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080PsF23.98	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p24	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080PsF24	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p25	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080PsF25	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p29.97	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080PsF29.97	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080PsF30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080i50	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p50		●	●							●							●				●					
1080i59.94	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p59.94	●			●								●							●	●						
1080i60	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1080p60					●									●							●	●				
2k1080p23.98	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2k1080PsF23.98	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2k1080p24	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2k1080PsF24	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Traitement

Conversion du rapport d'image

Conversion des rapports d'image fixes et variables en temps réel, dont le rapport d'image propriétaire "SMART".

Traitement vidéo en temps réel

Comprend la réduction de bruit, la détection de cadence avec l'insertion/suppression et correction du pulldown, le repérage de la segmentation des plans, la correction colorimétrique et le contrôle Proc Amp.

Effets appliqués en temps réel au cours de la lecture sur un ordinateur à l'aide de la technologie

Thunderbolt.

Effets internes Apple Final Cut Pro™. Effets Adobe® Premiere Pro CC® Mercury Playback Engine. Effets internes Avid Media Composer 6™.

Conversion de format

Up/down/cross-conversions en temps réel et conversion de standards SD/HD lors de l'acquisition.

Conversion de l'espace colorimétrique

Traitement matériel en temps réel.

Logiciel

Logiciels inclus

Logiciel Desktop Video permet d'installer Media Express, Disk Speed Test, LiveKey, les préférences système de Blackmagic et les pilotes Blackmagic pour l'acquisition et la lecture vidéo via le port Thunderbolt intégré. Le logiciel Blackmagic UltraScope permet de contrôler les formes d'onde à l'aide du port Thunderbolt intégré.

Installation

Connexion via un câble Thunderbolt (non fourni) vers un ordinateur prenant en charge la technologie Thunderbolt pour l'acquisition et la lecture de vidéo.

Mise à jour du logiciel interne

Se met à jour automatiquement lorsqu'un nouveau logiciel est connecté via USB 2.0.

Contrôle par logiciel

Programme utilitaire inclus gratuitement pour modifier les paramètres via Windows 7, Windows 8 et Mac OS X.

Systemes d'exploitation



Mac OS X 10.10 Yosemite, Mac OS X 10.11 El Capitan ou version plus récente.



Windows 8.1 ou Windows 10.

Caractéristiques Physiques



Alimentation Requise

Alimentation

1 x alimentation universelle AC intégrée avec connecteur IEC C14. 100-240V, 50-60Hz.
1 x port DC 12V, peut être utilisé pour alimenter une batterie externe et/ou un alimentation redondante avec un bloc d'alimentation DC optionnel.

Caractéristiques D'environnement

Température d'utilisation

5° à 50° C (41° à 122° F)

Température de stockage

-20° à 45° C (-4° à 113° F)

Humidité relative

0% à 90% sans condensation

Inclus

Teranex 2D Processor

CD Logiciel

Garantie

Garantie fabricant limitée à 12 mois.

Tous les éléments de ce site sont la propriété de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2016, tous droits réservés.

Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes sur les ventes/les droits et frais de transport.

Revendeur agréé Blackmagic Design