

Shure SLX Wireless



SLX sans fil de Shure
Sistema inalámbrico Shure SLX
Shure SLX Sem Fio



Quick Setup

Mise en service rapide

Schnelles Einrichten

Preparación Rápida

Installazione rapida

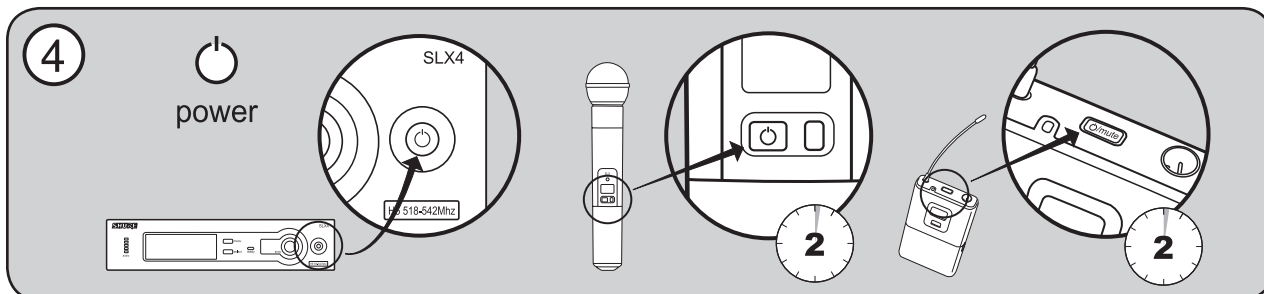
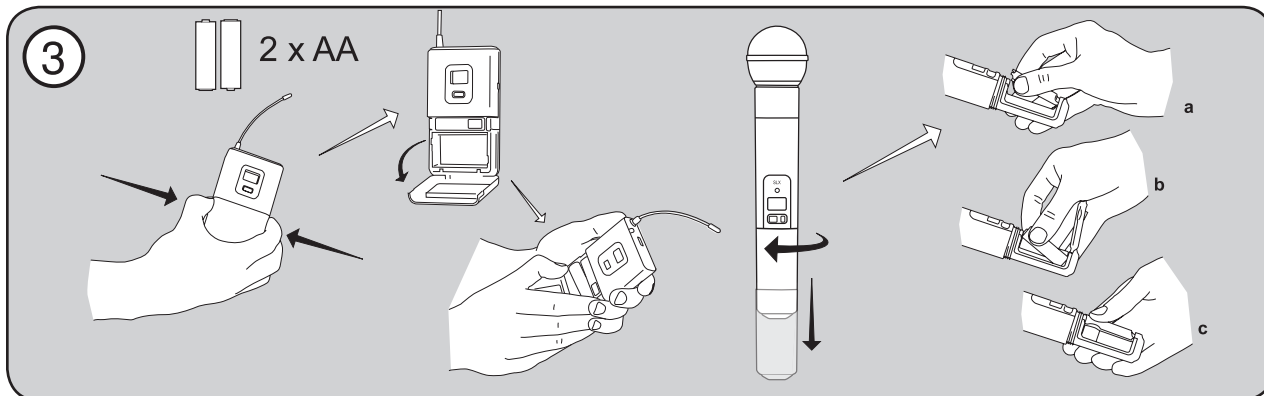
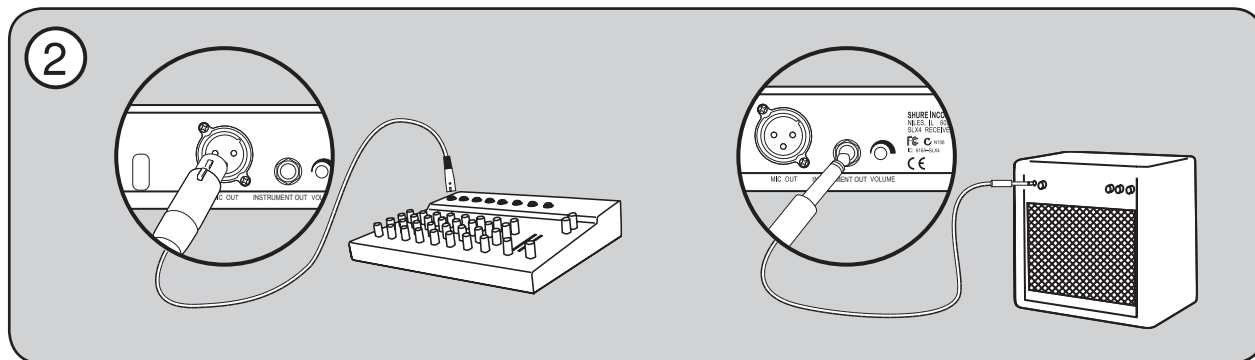
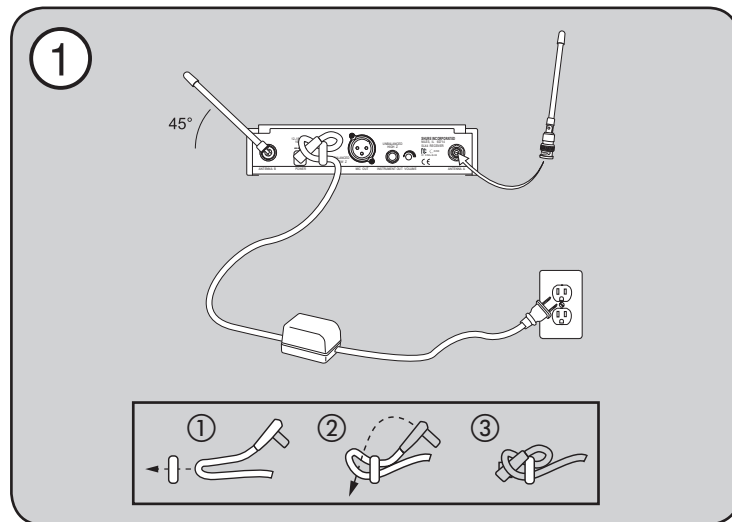
Montagem Rápida

Быстрая настройка

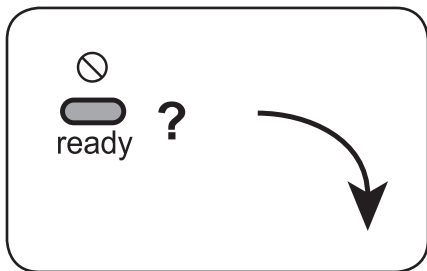
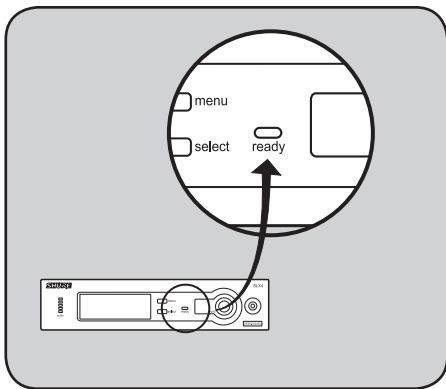
クイックセットアップ

빠른 설정

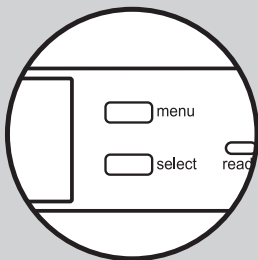
快速设置指南



5



a Automatic Frequency Selection



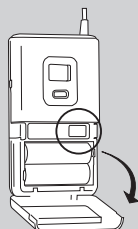
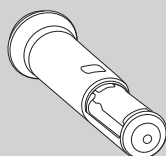
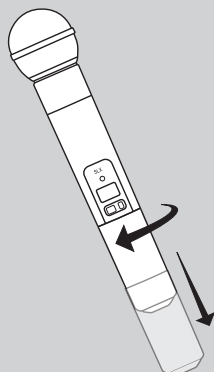
1 x menu

1 x select

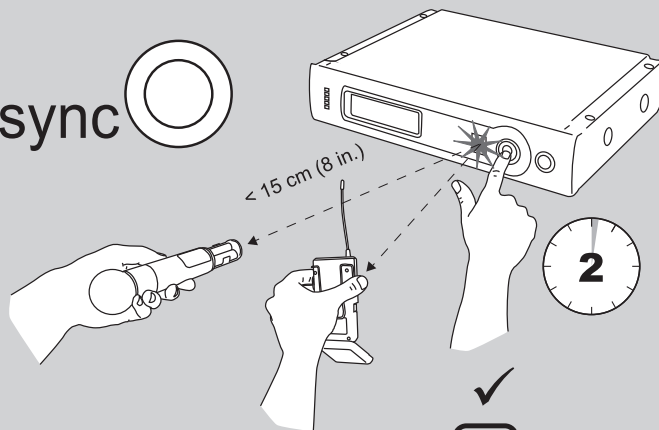


AUTO
CHANNEL
SELECT

b Automatic Transmitter Setup



sync



✓
 ready

OK!

Shure SLX Wireless

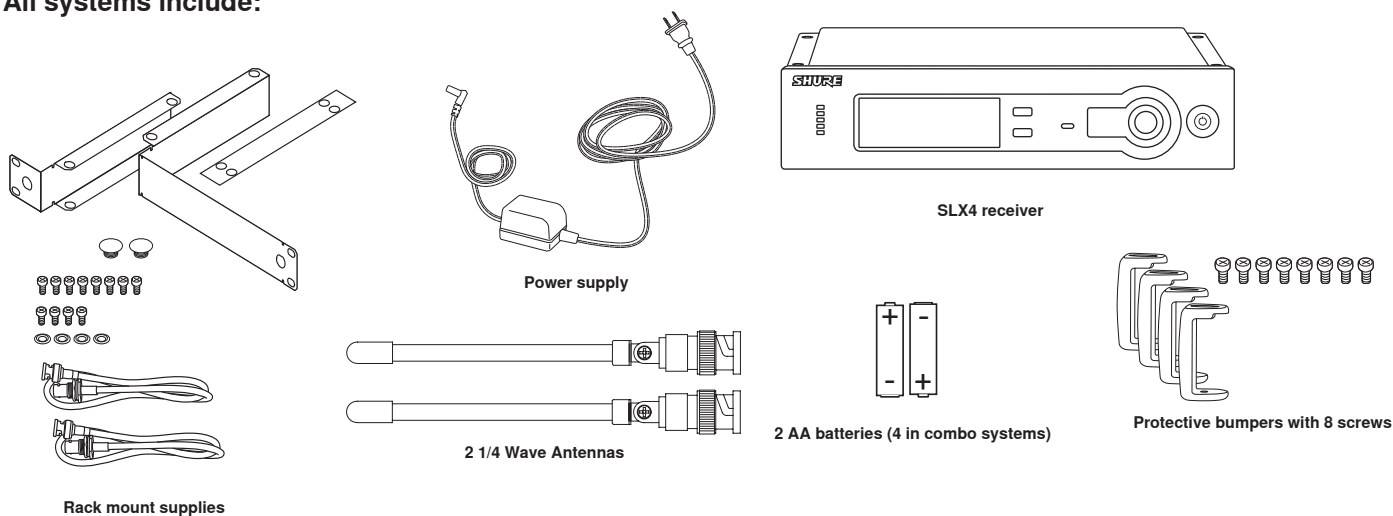
Smart, Hard-working Wireless

Congratulations! Welcome to Shure SLX Wireless. Your new system is rugged, reliable, easy to set up and operate, and produces outstanding audio clarity. Whether you're a vocalist, guitarist, or instrumentalist, your SLX Wireless system will show you how easy wireless can be, and how good wireless can sound.

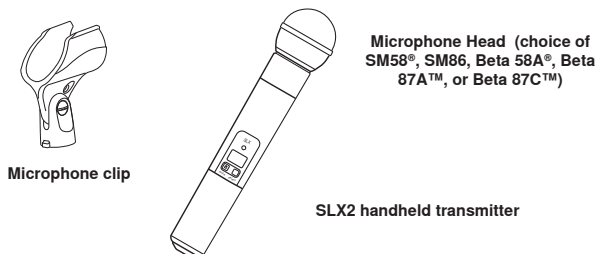
Welcome to the world of SLX: smart, hard-working wireless.

System Components

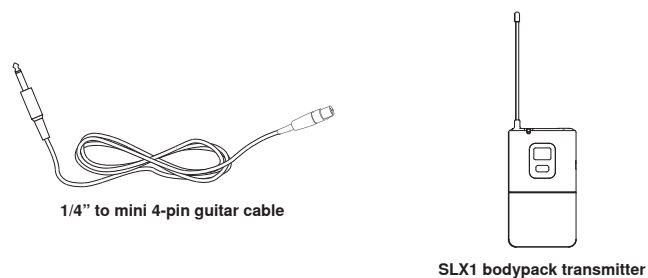
All systems include:



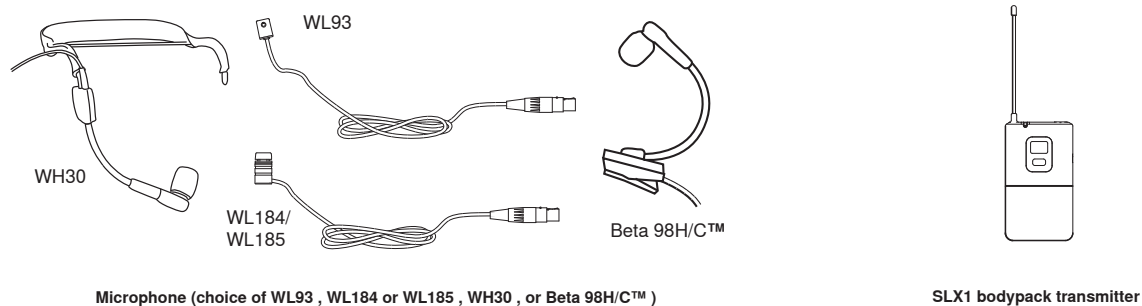
Vocalist system includes:



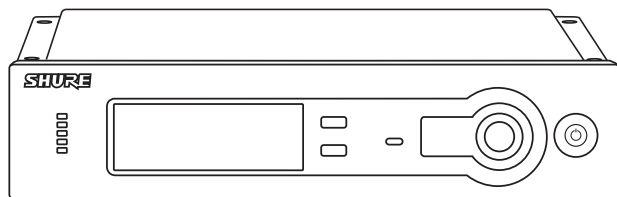
Guitar system includes:



Lavalier, Headworn, and Instrument systems include:

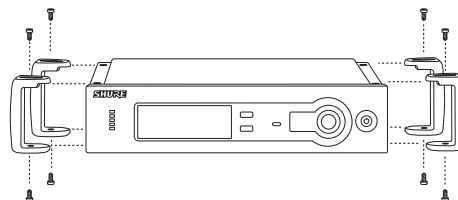


SLX4 Receiver



Adding protective bumpers

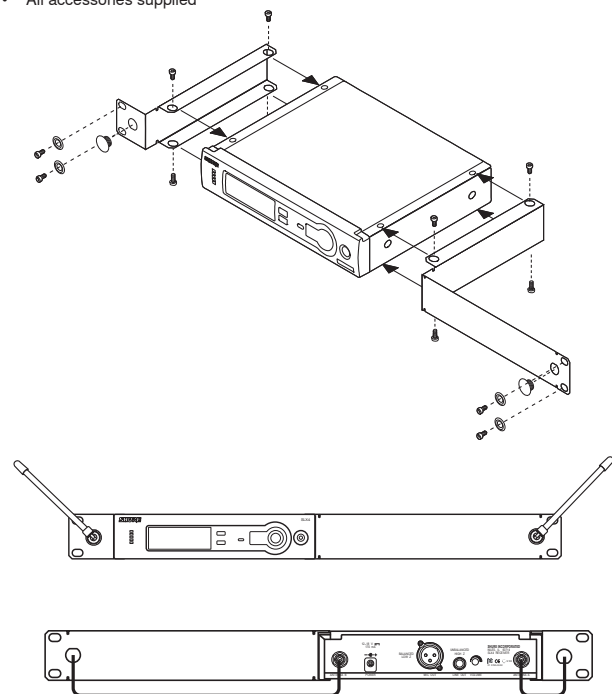
Recommended if receiver is not rack mounted. Use supplied screws.



Rack-Mounting SLX Receivers

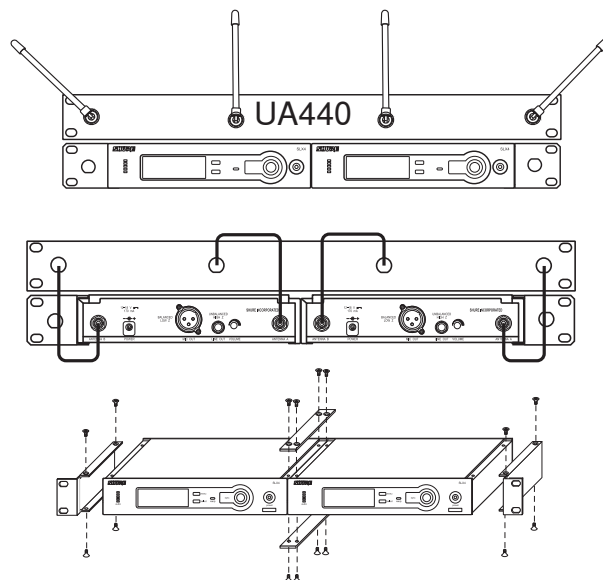
One Receiver

- All accessories supplied



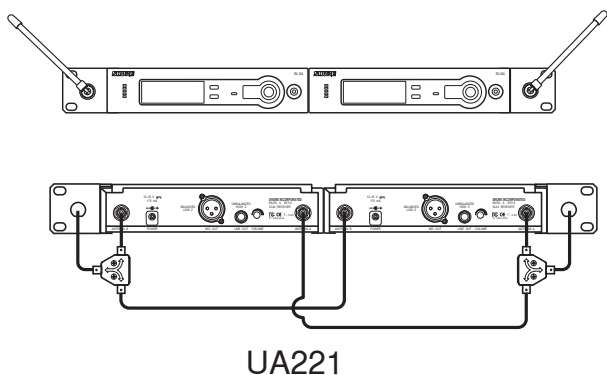
Two Receivers

- Required Accessories: 1 x UA440



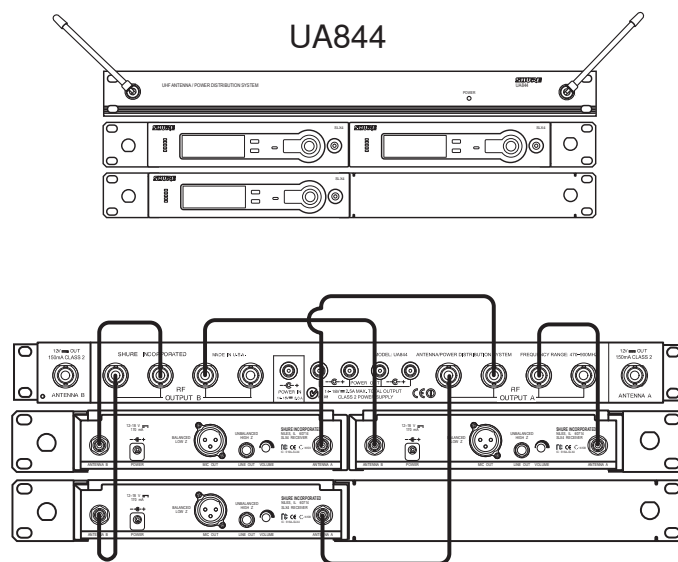
Two Receivers with UA221 Antenna Splitter/Combiner Kit

- Required Accessories: 1 x UA221



Three or Four Receivers

- Required Accessories: 1 x UA844



Single System Setup

Follow these steps when using a single SLX system:

Automatic Frequency Selection

Scans for an available channel and sets the receiver to that channel.

Automatic Transmitter Setup

1. Turn On the transmitter.
2. Open the transmitter battery compartment to display the infrared (IR) port
3. With the IR port exposed to the receiver, press sync.
4. Hold the sync button until the red light stops flashing on both receiver and transmitter.
5. When the receiver ready light glows, the system is ready for use.
6. Close the transmitter battery compartment.

Multiple System Setup

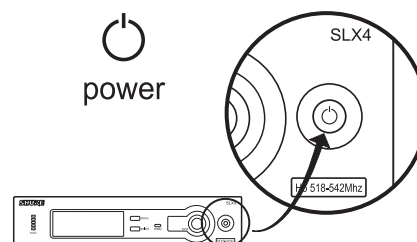
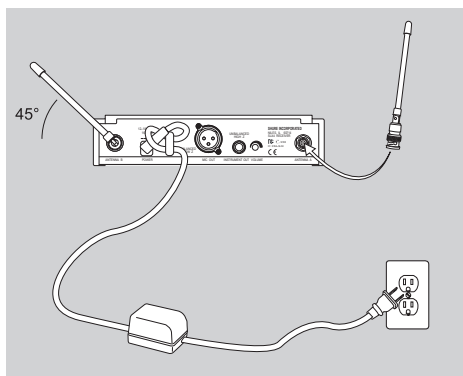
Follow these steps when using multiple SLX systems in a single installation:

1. Turn all receivers on and all transmitters off.
2. Set all receivers to the same frequency group
3. Perform **Automatic Frequency Selection** from the Single System Setup section above.
4. Turn on the first transmitter.
5. Perform **Automatic Transmitter Setup** from the Single System Setup section above.
6. Repeat for each system.

Be sure that only one transmitter's IR port is exposed when synchronizing a system.

On/Off switch

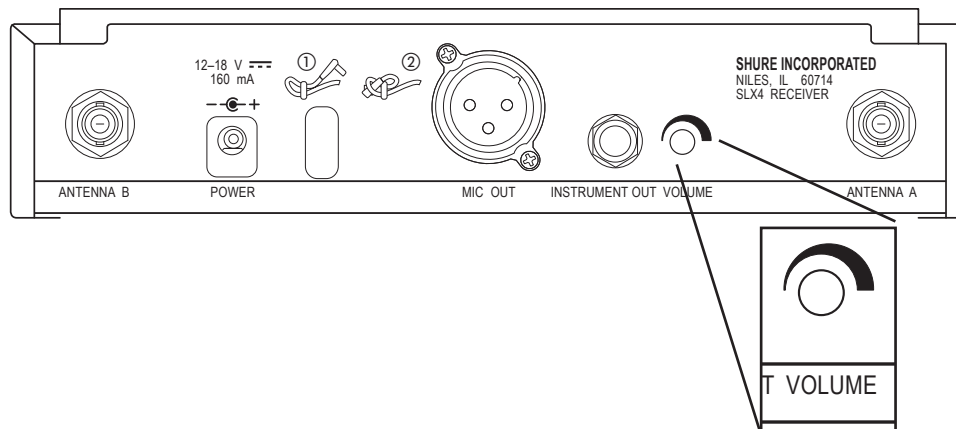
Tap to turn on, hold to turn off.



Receiver Volume Control

The volume control dial should generally be left in the clockwise position. Turning the dial counter-clockwise decreases receiver output level.

If adjustments are necessary, use a small screwdriver to turn the dial.



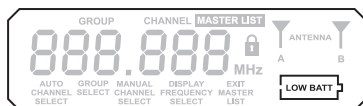
SLX4 LCD



Full Group Warning

The **FULL** warning indicates that all available channels in the currently selected group are in use. When this occurs, reprogram all systems to an alternate group.

Press either the menu or select button to exit the warning screen.



Transmitter Battery Status

Indicates a low transmitter battery charge.



Antenna Status

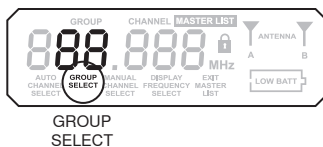
Indicates RF activity. Only one antenna is active at any one time.

SLX4 Receiver Programming

Any option displayed on screen will generally "time out" after five seconds.

Group Selection

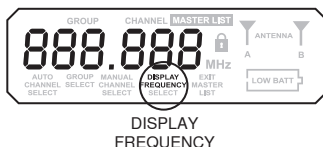
Allows manual selection of a frequency group. Pressing select increases the group number by one. When the correct frequency is displayed, either wait five seconds for the screen to time out, or press sync. For best results when operating multiple systems, set all systems to a single group; then set each system to a unique channel within that group.



① **2x** menu ② select ③ sync

Display Frequency

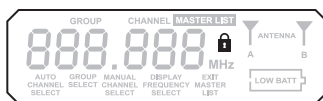
Displays the current frequency in MHz for approximately 5 seconds. Press and hold to increase display length.



① **4x** menu ② select ③ sync

Lock or Unlock Receiver Settings

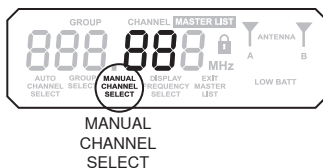
Hold down the select key and press menu to lock or unlock the receiver. When locked, the current receiver settings cannot be changed.



select + menu

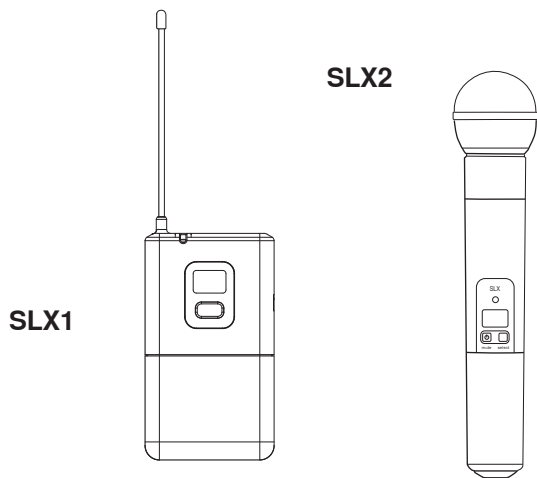
Manual Channel Selection

Allows manual selection of a frequency channel. Pressing select increases the channel number by one. When the correct frequency is displayed, either wait five seconds for the screen to time out, or press sync.



① **3x** menu ② select ③ sync

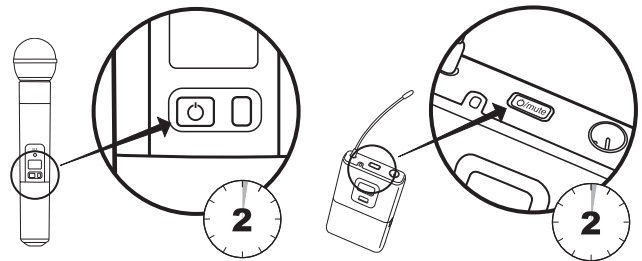
SLX1 & SLX2 Transmitters



On-off / mute switch

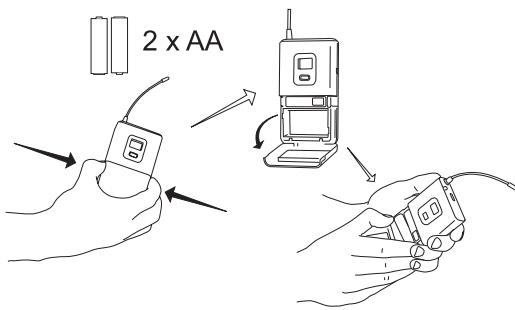
Press and hold to turn on or off. Press and release to mute or unmute.

To avoid accidentally muting the microphone during a performance, lock the front panel while the microphone is in use.



Changing Batteries

- Expected life for an Alkaline battery is approximately 8 hours.
- When the transmitter light glows red, the batteries should be changed immediately, as shown on the left.



Power / Infrared (IR) / Mute indicator

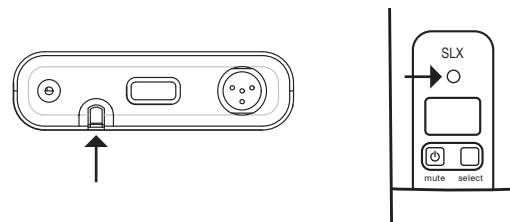
Green: ready

Amber: mute on

Flashing red: IR transmission in process

Glowing red: battery power low

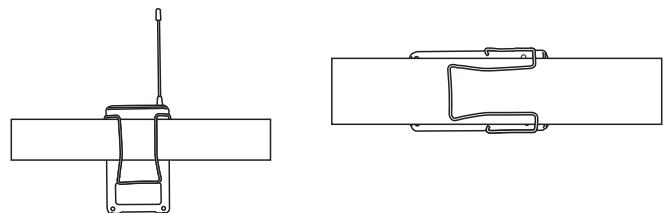
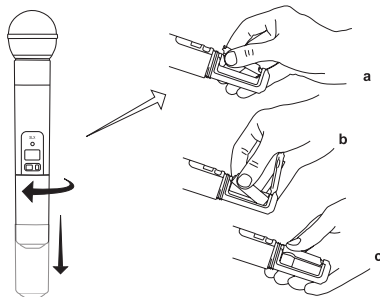
Pulsing red: battery dead (transmitter cannot be turned on until batteries are changed)



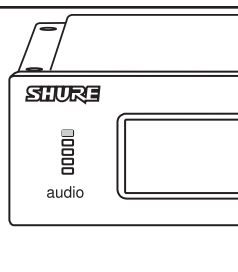
Wearing the Bodypack Transmitter

Clip the transmitter to a belt or slide a guitar strap through the transmitter clip as shown.

For best results, slide the transmitter until the belt is pressed against the base of the clip.



If the receiver LED indicates the input volume is overloading the receiver, try switching the gain to a lower setting.



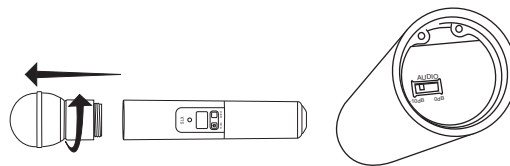
SLX2

Adjusting Gain

Access the gain adjustment switch by unscrewing the head of the microphone.

Two gain settings are available on the SLX2. Choose a setting appropriate for vocal volume and for the performing environment. Use the tip of a pen or a small screwdriver to move the switch.

- 0dB: For quiet to normal vocal performance.
- -10dB: For loud vocal performance.

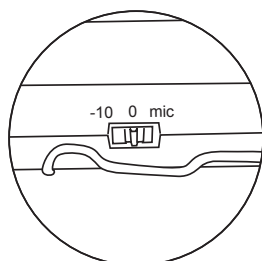


SLX1

Adjusting Gain

Three gain settings are available on the SLX1. Choose the appropriate setting for your instrument.

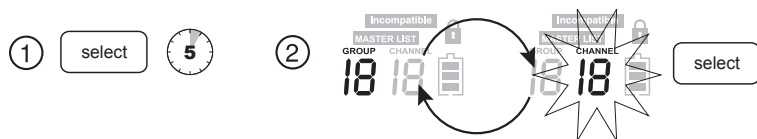
- mic: Microphone (higher amplification)
- 0: Guitar with passive pickups (medium amplification)
- -10: Guitar with active pickups (lower amplification)



SLX1 and SLX2 Transmitter Programming

Manually Select a Group and/or Channel

1. Press and hold the select button until the GROUP and CHANNEL displays alternate.
2. To change the group setting, release the select button while GROUP is displayed. While GROUP is flashing, pressing select increases the group setting.
3. To change the channel setting, release the select button while CHANNEL is displayed. While CHANNEL is flashing, pressing select increases the channel setting.

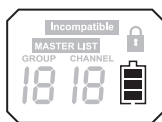


Lock or Unlock Transmitter Settings

Press the mute and select buttons simultaneously to lock or unlock the transmitter settings. When locked, the current settings cannot be changed manually. **Locking the transmitter does not disable infrared synchronization.**



SLX1 & SLX2 LCD



Battery Status

Indicates charge remaining in transmitter batteries.



INCOMPATIBLE Frequency Warning

The INCOMPATIBLE warning indicates that the receiver and transmitter are set to incompatible frequency bands. Contact your Shure retailer for assistance.



Master List Indicator

Indicates that a master list frequency is currently in use. No group or channel information is displayed.

Note: the transmitter cannot be used to change master list settings.

SLX

Working Range Line of Sight	100 m (300 ft)
	Note: Actual range depends on RF signal absorption, reflection and interference.
Audio Frequency Response	45–15000 Hz
	Note: Dependent on microphone type
Total Harmonic Distortion Ref. ±38 kHz deviation with 1 kHz tone	<0.5%, typical
Dynamic Range	>100 dB, A-weighted
Operating Temperature Range	-18°C (0°F) to +50°C (122°F)
	Note: Battery characteristics may limit this range.
Transmitter Audio Polarity	Positive pressure on microphone diaphragm (or positive voltage applied to tip of WA302 phone plug) produces positive voltage on pin 2 (with respect to pin 3 of low-impedance output) and the tip of the high impedance 1/4-inch output.

SLX1

Audio Input Level	gain position	
	mic:	–10 dBV maximum
	0dB:	+10 dBV maximum
	–10dB:	+20 dBV maximum
Gain Adjustment Range	30 dB	
Input Impedance	1 MΩ	
RF Output Power	10–30 mW	
	varies by region	
Pin Assignments TA4M	1:	ground (cable shield)
	2:	+ 5 V Bias
	3:	audio
	4:	Tied through active load to ground (On instrument adapter cable, pin 4 floats)
Dimensions	108mm x 64mm x 19mm (H x W x D)	
Weight	81 g (3 oz.), without batteries	
Housing	galvanized steel	
Power Requirements	2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries	
Battery Life	up to 8 hours (alkaline)	

SLX2

Maximum Input Level	at –10 dB gain setting:	+2 dBV
	at 0 dB gain setting:	–8 dBV
Gain Adjustment Range	10 dB	
RF Output Power	10–30 mW	
	varies by region	
Dimensions	254mm X 51mm dia. (10 X 2in.)	
Weight	290 g (10.2oz.) (without batteries)	
Housing	Molded PC/ABS handle and battery cup	
Power Requirements	2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries	
Battery Life	up to 8 hours (alkaline)	

SLX4

Dimensions	42mm X 197mm X 134mm (H x W x D)	
Weight	816 g (1 lb 13oz.)	
Housing	galvanized steel	
Sensitivity	-105 dBm for 12 dB SINAD, typical	
Power Requirements	12–18 V DC @ 150 mA, supplied by external power supply (tip positive)	
Configuration	Impedance balanced	
Maximum Audio Output Level Ref. ±38 kHz deviation with 1 kHz tone	XLR connector:	–13 dBV (into 600 Ω load)
	6.35 mm (1/4") connector:	–2 dBV (into 3 kΩ load)
Impedance	XLR connector:	200 Ω
	6.35 mm (1/4") connector:	1 kΩ
Pin Assignments	XLR connector:	1=ground, 2=audio, 3=no audio
	6.35 mm (1/4") connector:	Tip=audio, Ring=no audio, Sleeve=ground
Image Rejection	>70 dB, typical	
Volume Adjustment Range	0 dB to -25 dB	

Frequency Range and Transmitter Output Level

Band	Range	Output Power
G4	470 to 494 MHz	30 mW
G4E	470 to 494 MHz	30 mW
G5	494 to 518 MHz	30 mW
G5E	494 to 518 MHz	30 mW
G8	494.200 to 509.825 MHz	30 mW
H5	518 to 542 MHz	30 mW
J3	572 to 596 MHz	30 mW
L4	638 to 662 MHz	30 mW
L4E	638 to 662 MHz	30 mW
P4	702 to 726 MHz	30 mW
R13	794 to 806 MHz	20 mW
R5	800 to 820 MHz	20 mW
X4	925 to 932 MHz	10 mW
S6	838 to 865 MHz	10 mW
S10	823 to 832 MHz	10 mW
JB	806 to 810 MHz	10 mW
R19	794 to 806 MHz	10 mW
Q4	740 to 752 MHz	10 mW
K3E	606 to 630 MHz	10 mW

NOTE:
This Radio equipment is intended for use in musical professional entertainment and similar applications.
This Radio apparatus may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. Please contact your national authority to obtain information on authorized frequencies and RF power levels for wireless microphone products.

Frequency Band Selection

Most countries closely regulate the radio frequencies used in the transmission of wireless information. These regulations state which devices can use which frequencies, and help to limit the amount of RF (radio frequency) interference in all wireless communications.

To be flexible enough to operate worldwide, SLX receivers are available in a number of models, each with a unique frequency range. Each frequency range, or band, spans up to 24 MHz of the wireless broadcast spectrum.

To facilitate system setup and protect against RF interference, each system comes with multiple predefined frequency **groups** and **channels**.

When using a single SLX system, the operating frequency will generally not have to be changed. In an installation with multiple receiver/transmitter systems, each system must operate on a separate channel. The group and channel system provides an optimum frequency spread when using multiple systems.

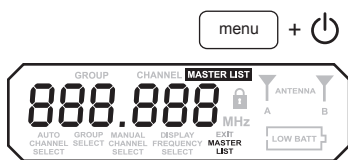
Within a single frequency band, up to 12 individual transmitter/receiver systems may be used in a single installation. In regions where additional frequency bands are available, it is possible to operate up to 20 systems simultaneously. Check with your local Shure retailer for information on which bands are available in your area.

The Master Frequency List

Using the Master List

The "Master List" of frequencies should be accessed only by experienced users in situations which call for precise frequency selection. The "Master List" is a comprehensive index of all available frequencies in 25 kHz increments. (125 kHz increments in the JB band.)

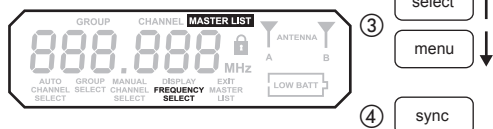
To access the Master List, hold down the menu button while powering on the SLX receiver.



Select Frequencies in the Master List

While FREQUENCY SELECT is flashing, the select button scrolls down through all available frequencies; the menu button scrolls up. Press and release to change the frequency in 25 kHz increments; press and hold to scroll quickly.

When the correct frequency is displayed, either wait five seconds for the screen to time out, or press sync.



Exit the Master List

To exit the Master List and return to normal system operations, press menu, then select.



Tips for Improving System

Performance

- Maintain a line of sight between transmitter and antenna
- Avoid placing the receiver near metal surfaces or any digital equipment (CD players, computers, etc.)
- Secure the AC adapter cable to the receiver using the cable retainer loop
- If rack-mounting the receiver, front-mount the antennas

Issue	Indicator Status	Solution
No sound or faint sound	Transmitter power light off	• Turn transmitter on • Make sure the +/- indicators on battery match the transmitter terminals • Insert a fresh battery
	Receiver LCD off	• Make sure AC adapter is securely plugged into electrical outlet and into DC input connector on rear panel of receiver • Make sure AC electrical outlet works and is supplying proper voltage
	Receiver display indicates antenna activity	• Press mute switch on transmitter • Turn up receiver volume control • Increase transmitter gain switch setting • Check cable connection between receiver and amplifier or mixer
	Receiver display indicates no antenna activity; transmitter and receiver power lights glowing	• Extend receiver antennas vertically • Move receiver away from metal objects • Check for line of sight between transmitter and receiver • Move transmitter closer to receiver • Check that receiver and transmitter are using the same frequency
	Transmitter power light glowing or flashing red	Replace transmitter batteries
	INCOMPATIBLE warning on transmitter	The INCOMPATIBLE warning indicates that the receiver and transmitter are set to incompatible frequency bands. Contact your Shure retailer for assistance.
Distortion or unwanted noise bursts	Receiver display indicates antenna activity	• Remove nearby sources of RF interference (CD players, computers, digital effects, in-ear monitor systems, etc.) • Change receiver and transmitter to a different frequency • Reduce transmitter gain • Replace transmitter battery • If using multiple systems, increase the frequency spread between systems.
Distortion level increases gradually	Transmitter power light glowing or flashing red	Replace transmitter batteries
Sound level different from cabled guitar or microphone, or when using different guitars		Adjust transmitter gain and receiver volume as necessary
FULL warning displays on receiver		The FULL warning indicates that all available channels in the currently selected group are in use. When this occurs, reprogram all systems to an alternate group.
Cannot turn transmitter off	Transmitter light flashing red	Replace transmitter batteries

Accessories and Parts

Optional Accessories

Carrying Case	WA610
Black Grille for BETA 58A	RK323G
Black Grille for BETA 87A and BETA 87C	RK324G

Replacement Parts

Microphone Stand Adapter (SLX2)	WA371
Zipper Bag (SLX1)	26A13
Zipper Bag (SLX2)	26A14
Short Rack Bar	53A8611
Long Rack Bar	53A8612
Link Bar	53B8443
Antenna extension cables (2)	95A9023
Protective Bumpers (SLX4 Receiver) (4)	90A8977
AC Adapter (120 VAC, 60 Hz)	PS21
AC Adapter (220 VAC, 50 Hz)	PS21AR
AC Adapter (230 VAC, 50/60 Hz, Europlug)	PS21E
AC Adapter (230 VAC, 50/60 Hz)	PS21UK
AC Adapter (100 VAC, 50/60 Hz)	PS21J
SM58® Cartridge with Grille (SLX2/SM58)	RPW112
SM86 Cartridge with Grille (SLX2/SM86)	RPW114
BETA 58A® Cartridge with Grille (SLX2/BETA 58)	RPW118
BETA 87A Cartridge with Grille (SLX2/BETA 87A)	RPW120
BETA 87C Cartridge with Grille (SLX2/BETA 87C™)	RPW122
Matte Silver Grille for SM58® (SLX2/SM58)	RK143G
Matte Silver Grille for SM86 (SLX2/SM86)	RPM226
Matte Silver Grille for BETA 58A® (SLX2/BETA 58)	RK265G
Matte Silver Grille for BETA 87A (SLX2/BETA 87A)	RK312
Matte Silver Grille for BETA 87C (SLX2/BETA 87C™)	RK312
Belt Clip	44A8030
1/4-Wave Antenna (470 - 752 MHz)	UA400B
1/4-Wave Antenna (774 - 952 MHz)	UA400

Antenna Combiners and Accessories

Antennas and receivers must be from the same band.

The supplied 1/4 wave antennas can be used when mounted directly to the UA844. If antennas are remote mounted, 1/2 wave antennas must be used.

Antennas and cables are for use with UA844, and cannot be used with stand-alone SLX receivers

Passive Antenna/Splitter Combiner Kit (recommended for 2 receivers)	UA221
25' Antenna Cable	UA825
50' Antenna Cable	UA850
100' Antenna Cable	UA100
1/2 Wave Antenna Remote Mount Kit	UA505
UHF Antenna Power Distribution Amplifier (recommended for 3 or more receivers)	
U.S.A.	UA844US
Europe	UA844E
UK	UA844UK
1/2 wave antenna	
H5 Band	UA820H
J3 Band	UA820F
L4 Band	UA820L
P4, Q4 Bands	UA820B
R13, R5, S6, JB Bands	UA820A

CERTIFICATION

SLX1, SLX2, SLX4

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Meets requirements of EMC standards EN 300 422 Parts 1 and 2 and EN 301 489 Parts 1 and 9.

Meets essential requirements of European R&TTE Directive 99/5/EC, eligible to bear the CE mark.

SLX1, SLX2

Certified under FCC Part 74. (FCC ID: DD4SLX1, DD4SLX2). Certified by IC in Canada under RSS-123 and RSS-102. (IC: 616A-SLX1, 616A-SLX1G5, 616A-SLX2, 616A-SLX2G5).

SLX4

Approved under the Declaration of Conformity (DoC) provision of FCC Part 15. Certified in Canada by IC to RSS-123. (IC: 616A-SLX4, 616A-SLX4G5).

Operation of this device is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The CE Declaration of Conformity can be obtained from Shure Incorporated or any of its European representatives. For contact information please visit www.shure.com

The CE Declaration of Conformity can be obtained from: www.shure.com/europe/compliance

Authorized European representative:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str.12,

75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490

Fax: +49-7262-9249114

Email: EMEAsupport@shure.de

LICENSING INFORMATION

Licensing: A ministerial license to operate this equipment may be required in certain areas.

Consult your national authority for possible requirements. Changes or modifications not expressly approved by Shure Incorporated could void your authority to operate the equipment. Licensing of Shure wireless microphone equipment is the user's responsibility, and licensability depends on the user's classification and application, and on the selected frequency. Shure strongly urges the user to contact the appropriate telecommunications authority concerning proper licensing, and before choosing and ordering frequencies.

Information to the user

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Note: EMC conformance testing is based on the use of supplied and recommended cable types. The use of other cable types may degrade EMC performance.

Changes or modifications not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate the equipment.

WARNING: Dispose of properly. Check with local vendor for proper disposal of used battery and electronics.

SLX sans fil de Shure

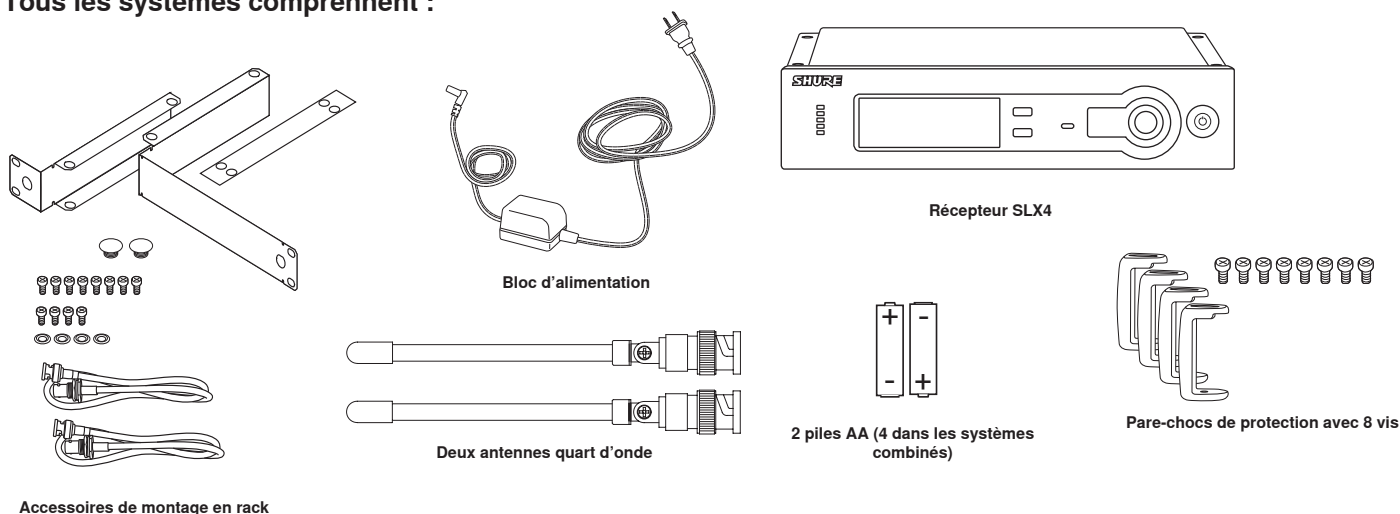
Des systèmes sans fil intelligents et performants

Félicitations ! Bienvenue dans le monde des systèmes SLX sans fil de Shure. Ce nouveau système est robuste, fiable, facile à mettre en service et à utiliser et génère un son d'une clarté exceptionnelle. Que l'on soit chanteur, guitariste ou instrumentiste, le système SLX sans fil est la preuve-même que l'audio sans fil peut être simple comme bonjour, tout en produisant un son remarquable.

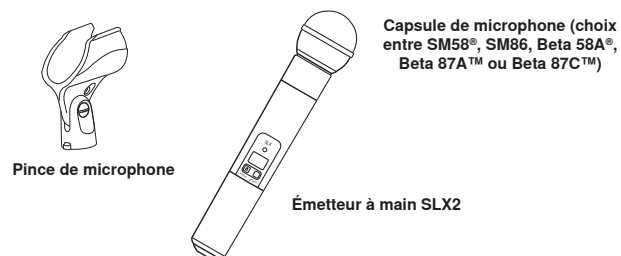
Bienvenue dans le monde de SLX : des systèmes sans fil intelligents et performants.

Composants des systèmes

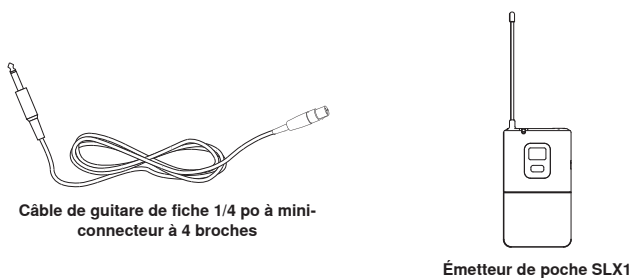
Tous les systèmes comprennent :



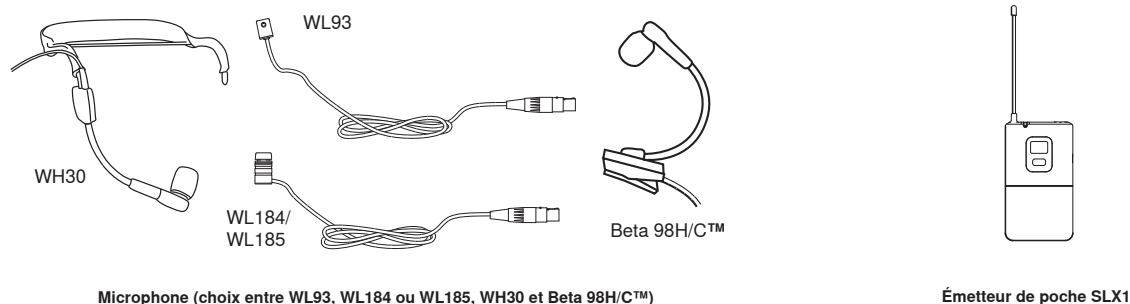
Le système pour chanteur comprend :



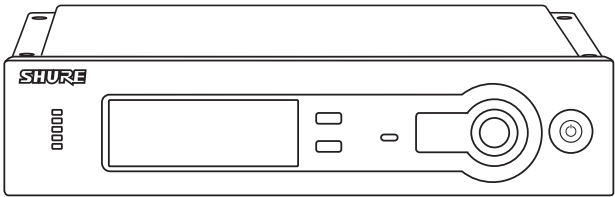
Le système pour guitare comprend :



Les systèmes à micro-cravate, à microphone de casque et d'instrument comprennent :

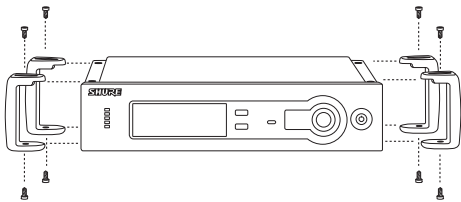


SLX4 Receiver



Ajout de pare-chocs de protection

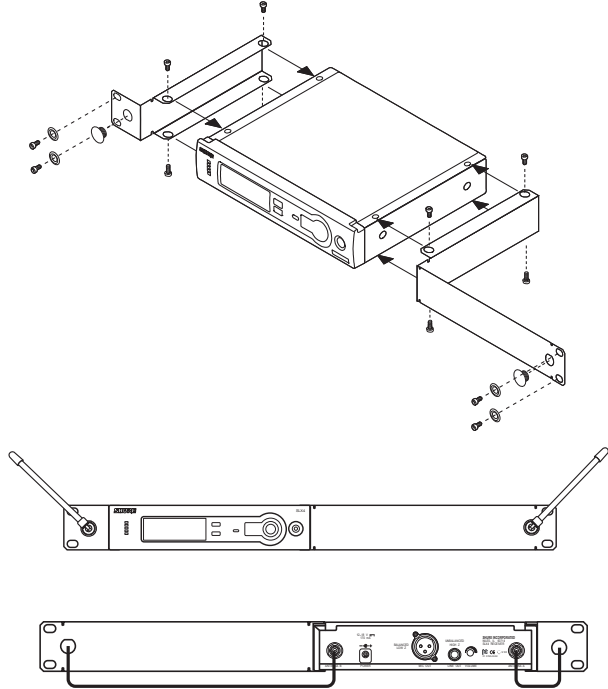
Recommandé si le récepteur n'est pas monté en rack. Utiliser les vis fournies.



Montage en rack des récepteurs SLX

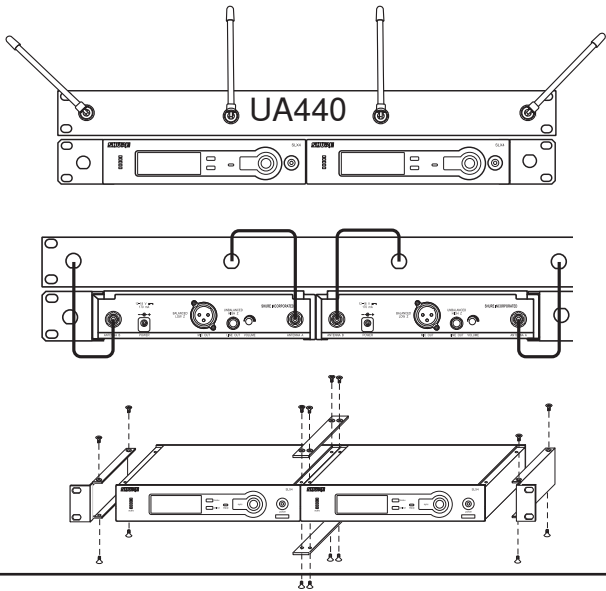
Un récepteur

- Tous les accessoires sont fournis



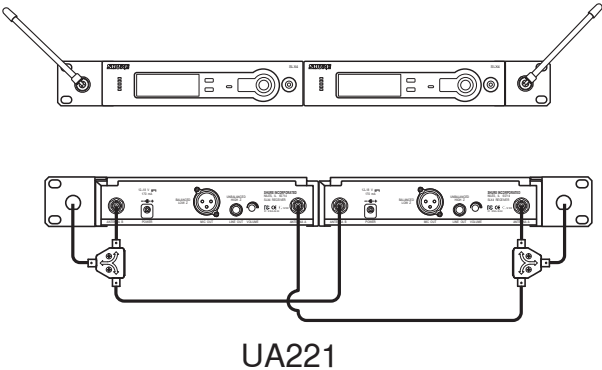
Deux récepteurs

- Accessoires nécessaires : 1 x UA440



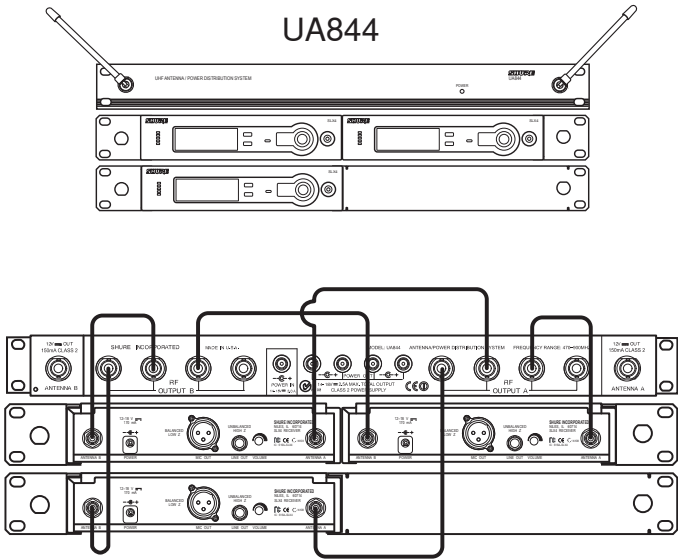
Deux récepteurs avec kit coupleur/combineur d'antennes UA221

- Accessoires nécessaires : 1 x UA221



Trois ou quatre récepteurs

- Accessoires nécessaires : 1 x UA844



Mise en service d'un système unique

Procéder comme suit lorsque l'on utilise un système SLX unique :

Sélection automatique des fréquences

Balaie les fréquences à la recherche d'un canal disponible et règle le récepteur sur ce canal.

Mise en service automatique de l'émetteur

1. Allumer l'émetteur.
2. Ouvrir le compartiment pile de l'émetteur pour exposer le port infrarouge (IR).
3. Lorsque le port IR est exposé en face du récepteur, appuyer sur sync.
4. Maintenir le bouton sync enfoncé jusqu'à ce que le témoin rouge arrête de clignoter sur le récepteur et sur l'émetteur.
5. Quand le témoin prêt du récepteur s'allume, le système est prêt à l'emploi.
6. Fermer la porte du compartiment pile de l'émetteur.

Mise en service de systèmes multiples

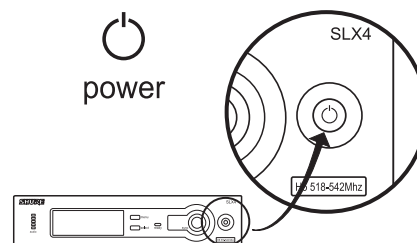
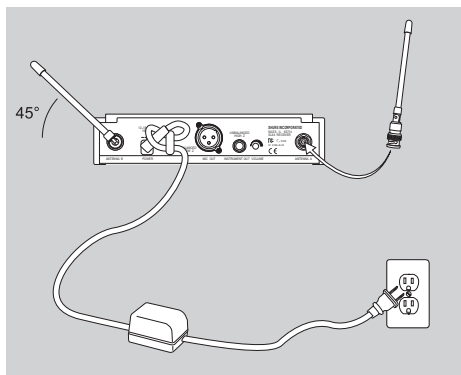
Procéder comme suit lorsque l'on utilise de multiples systèmes SLX dans une seule installation :

1. Mettre tous les récepteurs en marche et tous les émetteurs sur arrêt.
2. Régler tous les récepteurs sur le même groupe de fréquences.
3. Effectuer la procédure de **sélection automatique des fréquences** figurant dans la section « Mise en service d'un système unique » ci-dessus.
4. Mettre en marche le premier émetteur.
5. Effectuer la procédure de **mise en service automatique de l'émetteur** figurant dans la section « Mise en service d'un système unique » ci-dessus.
6. Répéter les étapes précédentes pour chaque système.

S'assurer que seul un port IR d'émetteur est exposé lorsque l'on synchronise un système.

Interrupteur marche/arrêt

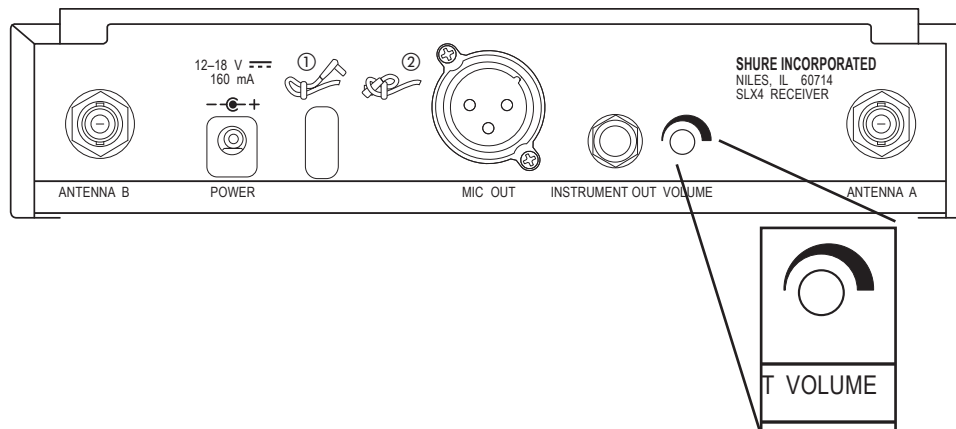
Appuyer brièvement pour mettre en marche, maintenir enfoncé pour arrêter.



Commande de volume du récepteur

Le bouton de commande de volume doit normalement être laissé dans la position à fond vers la droite. Le niveau de sortie du récepteur diminue si le bouton est tourné vers la gauche.

S'il s'avère nécessaire de faire des réglages, tourner le bouton à l'aide d'un petit tournevis.



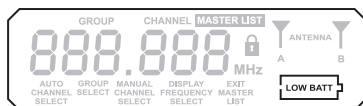
SLX4 LCD



Avertissement de groupe complet

L'avertissement **FULL** (complet) indique que tous les canaux disponibles dans le groupe actuellement sélectionné sont utilisés. Lorsque cela se produit, reprogrammer tous les systèmes sur un autre groupe.

Appuyer sur le bouton menu ou bien sur le bouton select pour quitter l'écran d'avertissement.



État de charge des piles de l'émetteur

Indique que la charge des piles de l'émetteur est faible.



État des antennes

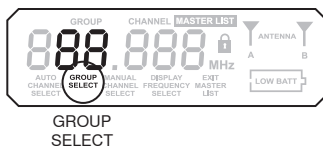
Indique l'activité RF. Une seule antenne est active à un instant donné.

Programmation du récepteur SLX4

Toute option affichée à l'écran « se mettra en veille » en général après cinq secondes.

Sélection du groupe

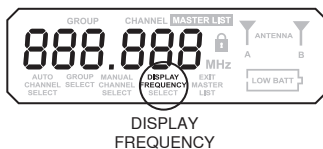
Permet la sélection manuelle d'un groupe de fréquences. Appuyer sur select pour incrémenter d'une unité le numéro de groupe. Lorsque la fréquence correcte s'affiche, attendre cinq secondes jusqu'à ce que l'écran se mette en veille, ou appuyer sur sync. Pour obtenir les meilleurs résultats lorsque l'on utilise de multiples systèmes, les régler tous sur un même groupe, puis associer chaque système à un canal distinct au sein de ce groupe.



① 2x menu ② select ③ sync

Affichage de la fréquence

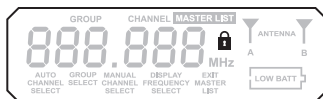
Affiche la fréquence actuelle, en MHz, pendant environ 5 secondes. Appuyer sans relâcher pour augmenter la durée d'affichage.



① menu ② select ③ sync
4x

Verrouillage ou déverrouillage des réglages du récepteur

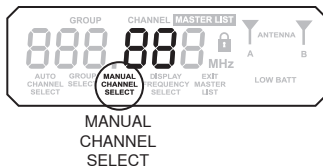
Maintenir enfoncée la touche select et appuyer sur menu pour verrouiller ou déverrouiller le récepteur. Lorsqu'il est verrouillé, les réglages en vigueur du récepteur ne peuvent pas être modifiés.



select + menu

Sélection manuelle du canal

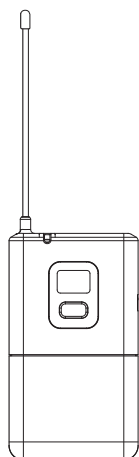
Permet la sélection manuelle d'un canal de fréquences. Appuyer sur select pour incrémenter d'une unité le numéro de canal. Lorsque la fréquence correcte s'affiche, attendre cinq secondes jusqu'à ce que l'écran se mette en veille, ou appuyer sur sync.



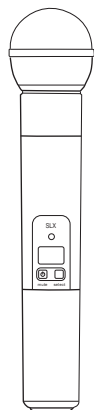
① menu ② select ③ sync
3x

SLX1 & SLX2 Transmitters

SLX1



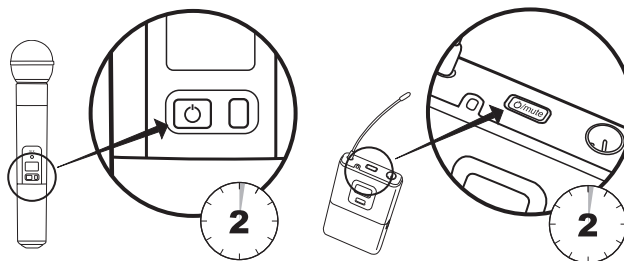
SLX2



Interrupteur marche-arrêt / coupure du son

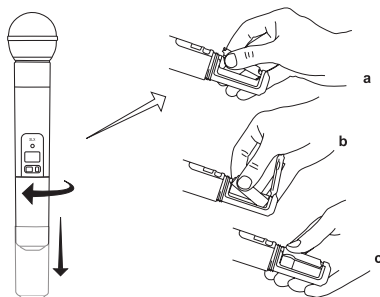
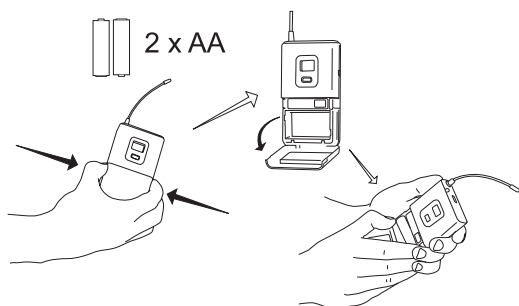
Appuyer et maintenir enfoncé pour mettre en marche ou arrêter. Appuyer et relâcher pour activer ou désactiver la coupure du son.

Pour éviter le déclenchement accidentel de la coupure du son au cours d'un spectacle, verrouiller le panneau frontal lorsque le microphone fonctionne.



Changement des piles

- L'autonomie estimée d'une pile alcaline est d'environ 8 heures.
- Lorsque le témoin de l'émetteur s'allume en rouge, les piles doivent être changées immédiatement, comme indiqué sur la gauche.



Témoin alimentation / infrarouge (IR) / coupure du son

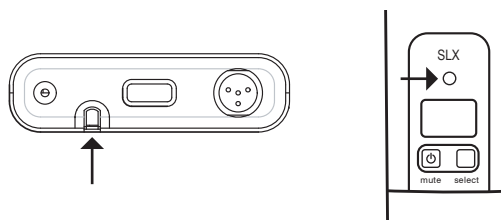
Vert : prêt

Jaune : coupure du son activée

Rouge clignotant : Transmission IR en cours

Rouge allumé en permanence : énergie de la pile presque épuisée

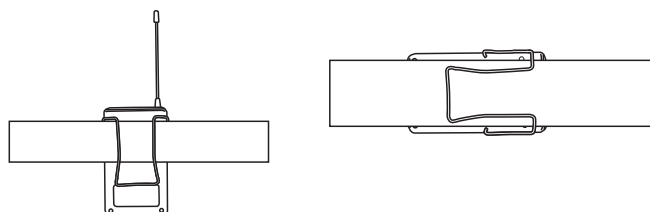
Rouge s'allumant par impulsions : énergie de la pile épuisée (il faut changer les piles pour pouvoir allumer l'émetteur)



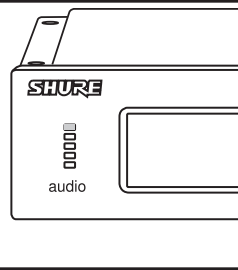
Port de l'émetteur de poche

Accrocher l'émetteur à une ceinture ou glisser une sangle de guitare dans l'attache de l'émetteur comme illustré.

Pour obtenir les meilleurs résultats, faire glisser l'émetteur jusqu'à ce que la ceinture soit appuyée contre la base de l'attache.



Si le témoin DEL du récepteur indique une surcharge de celui-ci du fait du volume d'entrée, essayer de régler le gain plus bas.



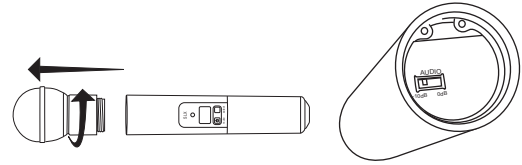
SLX2

Réglage du gain

Pour accéder à l'interrupteur de réglage du gain, dévisser la capsule du microphone.

Deux réglages de gain existent sur le SLX2. Choisir un réglage adapté au volume des voix et à l'environnement du site de spectacle. Déplacer le sélecteur de l'interrupteur à l'aide d'une pointe de stylo ou d'un petit tournevis.

- 0 dB : Spectacles vocaux d'ambiance et normaux.
- -10 dB : Spectacles vocaux à volume élevé.

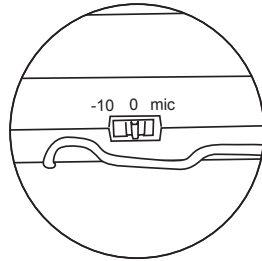


SLX1

Réglage du gain

Trois réglages de gain existent sur le SLX1. Choisir le réglage adapté à l'instrument utilisé.

- Micro : Microphone (amplification élevée)
- 0: Guitare avec prises de son passives (amplification moyenne)
- -10: Guitare avec prises de son actives (amplification faible)



Programmation des émetteurs SLX1 et SLX2

Sélection manuelle d'un groupe et/ou d'un canal

1. Appuyer sans relâcher sur le bouton select jusqu'à ce que les mots GROUP et CHANNEL s'affichent en alternance.
2. Pour changer le réglage du groupe, relâcher le bouton select lorsque le mot GROUP est affiché. Quand le mot GROUP clignote, appuyer sur select pour incrémenter d'une unité le réglage du groupe.
3. Pour changer le réglage du canal, relâcher le bouton select lorsque le mot CHANNEL est affiché. Quand le mot CHANNEL clignote, appuyer sur select pour incrémenter d'une unité le réglage du canal.

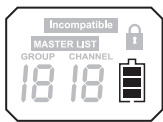


Verrouillage ou déverrouillage des réglages de l'émetteur

Appuyer sur les boutons mute et select simultanément pour verrouiller ou déverrouiller les réglages de l'émetteur. Lorsqu'il est verrouillé, les réglages en vigueur ne peuvent pas être modifiés manuellement. **Le verrouillage de l'émetteur ne désactive pas la synchronisation par infrarouge.**



SLX1 & SLX2 LCD



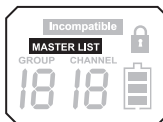
État de charge des piles

Indique la charge restante des piles de l'émetteur.



Avertissement de fréquence INCOMPATIBLE

L'avertissement INCOMPATIBLE indique que le récepteur et l'émetteur sont réglés sur des bandes de fréquences incompatibles. Contacter le détaillant Shure pour obtenir de l'aide.



Témoin Master List (Liste maîtresse)

Indique qu'une fréquence de la Liste maîtresse est en cours d'utilisation. Aucune information sur le groupe ou le canal n'est affichée.

Remarque : les réglages de la Liste maîtresse ne peuvent pas être modifiés à l'aide de l'émetteur.

SLX

Plage de fonctionnement Ligne de visée	100 m (300 pi)
	Remarque : La portée réelle dépend de l'absorption et de la réflexion des signaux HF, ainsi que des parasites.
Réponse en fréquence audio	45–15000 Hz Remarque : dépend du type de microphone
Distorsion harmonique totale Réf. ±38 kHz de déviation avec 1 kHz de tonalité	<0.5%, typique
Plage dynamique	>100 dB, pondéré en A
Plage de températures de fonctionnement	-18°C (0°F) à +50°C (122°F) Remarque : Les caractéristiques des piles peuvent limiter cette plage.
Polarité audio de l'émetteur	Une pression positive sur le diaphragme du microphone (ou une tension positive appliquée à la pointe du jack téléphone WA302) produit une tension positive à la broche 2 (par rapport à la broche 3 de la sortie basse impédance) et à la pointe de la sortie haute impédance de 1/4 po.

SLX1

Niveau d'entrée audio	position de gain mic : -10 dBV maximum 0dB : +10 dBV maximum -10dB : +20 dBV maximum
Plage de réglage de gain	30 dB
Impédance d'entrée	1 MΩ
Puissance de sortie HF	10–30 mW varie suivant la région
Repérage des broches TA4M	1 : masse (blindage du câble) 2 : Polarisation + 5 V 3 : audio 4 : Charge active reliée à la masse (Sur le câble d'adaptateur d'instrument, la broche 4 est isolée.)
Dimensions	108mm x 64mm x 19mm (H x L x P)
Poids	81 g (3 oz), sans piles
Boîtier	Acier galvanisé
Alimentation	2 piles alcalines ou rechargeables de taille AA
Autonomie des piles	jusqu'à 8 heures (Alcaline)

SLX2

Niveau d'entrée maximum	au réglage de gain de -10 dB : +2 dBV au réglage de gain de 0 dB : -8 dBV
Plage de réglage de gain	10 dB
Puissance de sortie HF	10–30 mW varie suivant la région
Dimensions	254mm X 51mm diam. (10 X 2po)
Poids	290 g (10.2oz.) (sans piles)
Boîtier	Poignée et réceptacle des piles en PC/ABS moulé
Alimentation	2 piles alcalines ou rechargeables de taille AA
Autonomie des piles	jusqu'à 8 heures (Alcaline)

SLX4

Dimensions	42mm X 197mm X 134mm (H x L x P)	
Poids	816 g (1 lb 13oz.)	
Boîtier	Acier galvanisé	
Sensibilité	-105 dBm pour 12 dB SINAD, typique	
Alimentation	12–18 V c.c. @ 150 mA, provenant d'un bloc d'alimentation externe (pointe positive)	
Configuration	Impédance symétrique	
Niveau de sortie audio maximum Réf. ±38 kHz de déviation avec 1 kHz de tonalité	Connecteur XLR :	-13 dBV (dans 600 Ω de charge)
	Connecteur de 6,35 mm (1/4 po) :	-2 dBV (dans 3 kΩ de charge)
Impédance	Connecteur XLR :	200 Ω
	Connecteur de 6,35 mm (1/4 po) :	1 kΩ
Repérage des broches	Connecteur XLR :	1 = masse, 2 = audio, 3 = non audio
	Connecteur de 6,35 mm (1/4 po) :	Pointe = audio, anneau = non audio, corps = masse
Suppression de la fréquence image	>70 dB, typique	
Plage de réglage de volume	0 dB à -25 dB	

Gamme de fréquences et puissance de sortie de l'émetteur

Bandes	Gamme	Puissance de l'émetteur
G4	470 à 494 MHz	30 mW
G4E	470 à 494 MHz	30 mW
G5	494 à 518 MHz	30 mW
G5E	494 à 518 MHz	30 mW
G8	494.200 à 509.825 MHz	30 mW
H5	518 à 542 MHz	30 mW
J3	572 à 596 MHz	30 mW
L4	638 à 662 MHz	30 mW
L4E	638 à 662 MHz	30 mW
P4	702 à 726 MHz	30 mW
R13	794 à 806 MHz	20 mW
R5	800 à 820 MHz	20 mW
X4	925 à 932 MHz	10 mW
S6	838 à 865 MHz	10 mW
S10	823 à 832 MHz	10 mW
JB	806 à 810 MHz	10 mW
R19	794 à 806 MHz	10 mW
Q4	740 à 752 MHz	10 mW
K3E	606 à 630 MHz	10 mW

REMARQUE:
Ce matériel radio est prévu pour une utilisation en spectacles musicaux professionnels et applications similaires.
Il est possible que cet appareil radio soit capable de fonctionner sur certaines fréquences non autorisées localement. Se mettre en rapport avec les autorités compétentes pour obtenir les informations sur les fréquences et niveaux de puissance HF autorisés pour les systèmes de microphones sans fil.

Sélection de la bande de fréquence

Dans la plupart des pays il existe une réglementation stricte concernant les fréquences radio utilisées pour la transmission sans fil d'informations. Cette réglementation précise les fréquences pouvant être employées pour chaque type d'appareil et aide à limiter la quantité de parasites haute fréquence (radiofréquence) dans l'ensemble des communications sans fil.

Pour qu'ils puissent fonctionner dans le monde entier, les récepteurs SLX sont proposés en différents modèles, chacun ayant sa gamme de fréquences unique. Chaque gamme ou bande de fréquences a une amplitude allant jusqu'à 24 MHz sur le spectre de diffusion sans fil.

Pour faciliter la mise en service du système et assurer une bonne protection contre les parasites haute fréquence, chaque système est doté de multiples **groupes** et **canaux** de fréquences prédéfinis.

Lorsqu'un seul système SLX est utilisé, la fréquence de fonctionnement n'a généralement pas besoin d'être changée. Dans une installation comprenant de multiples systèmes récepteur/émetteur, chaque système doit fonctionner sur un canal distinct. Le système des groupes et des canaux optimise la dispersion des fréquences lorsque l'on utilise de multiples systèmes.

Jusqu'à 12 systèmes récepteur/émetteur distincts peuvent être groupés au sein d'une seule installation et fonctionner sur la même bande de fréquence. Dans les régions où l'on peut avoir accès à des bandes de fréquences supplémentaires, il est possible d'utiliser jusqu'à 20 systèmes simultanément. Consulter le détaillant local Shure pour savoir quelles bandes de fréquences sont disponibles dans la région.

Liste maîtresse des fréquences

Utilisation de la Liste maîtresse

Seuls des utilisateurs expérimentés doivent accéder à la « Liste maîtresse » des fréquences dans des situations qui exigent qu'une sélection précise des fréquences soit effectuée. La « Liste maîtresse » est un index complet de toutes les fréquences disponibles, par tranches de 25 kHz. (Tranches de 125 kHz dans la bande JB.)

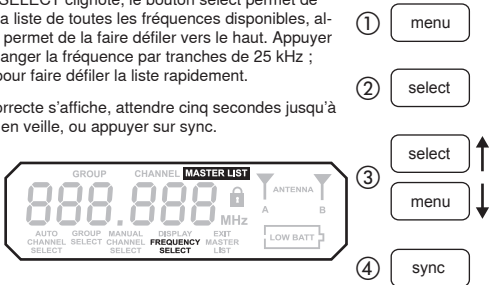
Pour accéder à la Liste maîtresse, maintenir enfoncé le bouton menu tout en mettant le récepteur SLX sous tension.



Sélection des fréquences dans la Liste maîtresse

Lorsque FREQUENCY SELECT clignote, le bouton select permet de faire défiler vers le bas la liste de toutes les fréquences disponibles, alors que le bouton menu permet de la faire défiler vers le haut. Appuyer et relâcher pour faire changer la fréquence par tranches de 25 kHz ; appuyer sans relâcher pour faire défiler la liste rapidement.

Lorsque la fréquence correcte s'affiche, attendre cinq secondes jusqu'à ce que l'écran se mette en veille, ou appuyer sur sync.



Sortie de la Liste maîtresse

Pour sortir de la Liste maîtresse et retourner en mode normal d'utilisation du système, appuyer sur menu, puis sur select.



Conseils pour améliorer les performances du système

- Conserver une ligne de visée entre l'émetteur et l'antenne
- Éviter de placer le récepteur à proximité de surfaces métalliques ou de matériel numérique (lecteurs de CD, ordinateurs, etc.)
- Fixer le câble d'adaptateur c.a. au récepteur à l'aide de la boucle de retenue de câble
- Si le récepteur est monté en rack, les antennes doivent être fixées à l'avant

Problème	État du témoin	Solution
Son faible ou inexistant	Témoin d'alimentation de l'émetteur éteint	• Mettre l'émetteur en marche • S'assurer que les bornes + et - de la pile correspondent aux bornes de l'émetteur • Insérer une pile neuve
	Écran à cristaux liquides du récepteur éteint	• S'assurer que l'adaptateur c.a. est correctement branché dans une prise électrique et dans le connecteur d'entrée c.c. du panneau arrière du récepteur • S'assurer que la prise électrique c.a. fonctionne et fournit la tension correcte
	Écran du récepteur indiquant une activité de l'antenne	• Appuyer sur l'interrupteur de coupure du son de l'émetteur • Monter le volume du récepteur • Augmenter le réglage de l'interrupteur de gain de l'émetteur • Vérifier la connexion entre le récepteur et l'amplificateur ou le mélangeur
	Écran du récepteur n'indiquant aucune activité de l'antenne ; témoins d'alimentation de l'émetteur et du récepteur allumés	• Déployer les antennes du récepteur à la verticale • Éloigner le récepteur de tout objet métallique • Vérifier la ligne de visée entre l'émetteur et le récepteur • Rapprocher l'émetteur du récepteur • Vérifier que le récepteur et l'émetteur utilisent la même fréquence
	Témoin d'alimentation de l'émetteur allumé ou clignotant en rouge	Remplacer les piles de l'émetteur
	Avertissement INCOMPATIBLE sur l'émetteur	L'avertissement INCOMPATIBLE indique que le récepteur et l'émetteur sont réglés sur des bandes de fréquences incompatibles. Contacter le détaillant Shure pour obtenir de l'aide.
Distorsion ou salves de parasites indésirables	Écran du récepteur indiquant une activité de l'antenne	• Éliminer toutes les sources proches de parasites haute fréquence (lecteurs de CD, ordinateurs, effets numériques, systèmes de contrôle par écouteur interne, etc.) • Changer le récepteur et l'émetteur pour les mettre à une fréquence différente • Réduire le niveau de gain de l'émetteur • Remplacer la pile de l'émetteur • Si l'on utilise de multiples systèmes, augmenter la dispersion des fréquences entre systèmes.
Le niveau de distorsion augmente progressivement	Témoin d'alimentation de l'émetteur allumé ou clignotant en rouge	Remplacer les piles de l'émetteur
Niveau sonore différent de celui d'une guitare ou d'un microphone câblé(e) ou variable selon les guitares utilisées		Régler le gain de l'émetteur et le volume du récepteur selon le besoin
Avertissement FULL s'affichant sur le récepteur		L'avertissement FULL (complet) indique que tous les canaux disponibles dans le groupe actuellement sélectionné sont utilisés. Lorsque cela se produit, reprogrammer tous les systèmes sur un autre groupe.
Impossible d'éteindre l'émetteur	Témoin de l'émetteur clignotant en rouge	Remplacer les piles de l'émetteur

Accessoires et pièces détachées

Accessoires en option

Mallette de transport	WA610
Grille noire pour BETA 58A	RK323G
Grille noire pour BETA 87A et BETA 87C	RK324G

Pièces de rechange

Adaptateur de pied de microphone (SLX2)	WA371
Sac à glissière (SLX1)	26A13
Sac à glissière (SLX2)	26A14
Barre de rack courte	53A8611
Barre de rack longue	53A8612
Link Bar	53B8443
Rallonges de câble d'antenne (2) (2)	95A9023
Pare-chocs de protection (récepteur SLX4) (4) (4)	90A8977
Adaptateur c.a. (120 V c.a., 60 Hz)	PS21
Adaptateur c.a. (220 V c.a., 50 Hz)	PS21AR
Adaptateur c.a. (230 V c.a., 50/60 Hz, Europlug)	PS21E
Adaptateur c.a. (230 V c.a., 50/60 Hz)	PS21UK
Adaptateur c.a. (100 V c.a., 50/60 Hz)	PS21J
Capsule SM58® avec grille (SLX2/SM58)	RPW112
Capsule SM86 avec grille (SLX2/SM86)	RPW114
Capsule BETA 58A® avec grille (SLX2/BETA 58)	RPW118
Capsule BETA 87A avec grille (SLX2/BETA 87A)	RPW120
Capsule BETA 87C avec grille (SLX2/BETA 87C™)	RPW122
Grille argent mat pour SM58® (SLX2/SM58)	RK143G
Grille argent mat pour SM86 (SLX2/SM86)	RPM226
Grille argent mat pour BETA 58A® (SLX2/BETA 58)	RK265G
Grille argent mat pour BETA 87A (SLX2/BETA 87A)	RK312
Grille argent mat pour BETA 87C (SLX2/BETA 87C™)	RK312
Pince pour ceinture	44A8030
Antenne quart d'onde (470 - 752 MHz)	UA400B
Antenne quart d'onde (774 - 952 MHz)	UA400

Répartiteurs d'antenne et accessoires

Les antennes et les récepteurs doivent fonctionner sur la même bande.

Les antennes quart d'onde fournies peuvent être utilisées lorsqu'elles sont montées directement sur le UA844.

Pour le montage d'antennes à distance, il faut employer des antennes demi-onde.

Les antennes et les câbles sont à utiliser avec le UA844 et ne peuvent pas servir pour des récepteurs SLX autonomes.

Kit coupleur/combineur passif d'antennes (recommandé pour 2 récepteurs)	UA221
Câble d'antenne de 25 pi	UA825
Câble d'antenne de 50 pi	UA850
Câble d'antenne de 100 pi	UA100
Kit de montage à distance d'antenne demionde	UA505
Amplificateur de répartition de puissance d'antenne UHF (recommandé pour 3 récepteurs ou plus)	
États-Unis	UA844US
Europe	UA844E
Royaume-Uni	UA844UK
Antenne demi-onde	
H5 Bande	UA820H
J3 Bande	UA820F
L4 Bande	UA820L
P4, Q4 Bandes	UA820B
R13, R5, S6, JB Bandes	UA820A

HOMOLOGATION

SLX1, SLX2, SLX4

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme ICES-003 (Canada).

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Conforme aux exigences des normes CEM EN 300 422 parties 1 et 2 et EN 301 489 parties 1 et 9.

Conforme aux exigences essentielles de la directive européenne R&TTE 99/5/CE, autorisé à porter le marquage CE.

SLX1, SLX2

Homologué selon la partie 74 des réglementations FCC (organisme fédéral réglementant les communications aux U.S.A.). (FCC ID: DD4SLX1, DD4SLX2). Homologué par IC au Canada selon RSS-123 et RSS-102. (IC: 616A-SLX1, 616A-SLX1G5, 616A-SLX2, 616A-SLX2G5).

SLX4

Approuvé selon la déclaration de conformité de la partie 15 des réglementations FCC. Homologué par IC au Canada selon RSS-123. (IC: 616A-SLX4, 616A-SLX4G5).

L'utilisation de ce dispositif est assujettie aux deux conditions suivantes : (1) ce dispositif ne doit pas causer d'interférences et (2) ce dispositif doit accepter toutes les interférences, y compris celles qui pourraient provoquer un fonctionnement non souhaitable de l'appareil.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de Shure Incorporated ou de ses représentants européens. Pour les coordonnées, visiter www.shure.com

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique

Service : Homologation EMA

Jakob-Dieffenbacher-Str.12,

75031 Eppingen, Germany

Téléphone : +49-7262-92490

Télécopie : +49-7262-9249114

Courriel : EMEAsupport@shure.de

RENSEIGNEMENTS SUR L'OCTROI DE LICENCE

Autorisation d'utilisation : Une licence officielle d'utilisation de ce matériel peut être requise dans certains pays. Consulter les autorités compétentes pour les exigences possibles. Tout changement ou modification n'ayant pas fait l'objet d'une autorisation expresse de Shure Incorporated peut entraîner la nullité du droit d'utilisation de l'équipement. La licence d'utilisation de l'équipement de microphone sans fil Shure demeure de la responsabilité de l'utilisateur, et dépend de la classification de l'utilisateur et de l'application prévue par lui ainsi que de la fréquence sélectionnée. Shure recommande vivement de se mettre en rapport avec les autorités compétentes des télécommunications pour l'obtention des autorisations nécessaires, et ce avant de choisir et de commander des fréquences.

INFORMATION À L'UTILISATEUR

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour les appareils numériques de classe B, selon la section 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux présentes instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Il n'existe toutefois aucune garantie que de telles interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences nuisibles à la réception d'émissions de radio ou de télévision, ce qui peut être établi en mettant l'appareil sous, puis hors tension, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger le problème en prenant l'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter l'espacement entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'appareil sur un circuit différent de celui du récepteur.
- Consulter le revendeur.

Remarque : Les essais de conformité CEM sont basés sur l'utilisation de types de câbles fournis et recommandés. L'utilisation d'autres types de câble peut dégrader la performance CEM.

Tout changement ou modification n'ayant pas fait l'objet d'une autorisation expresse du fabricant peut entraîner la nullité du droit d'utilisation de l'équipement.

Sistema inalámbrico Shure SLX

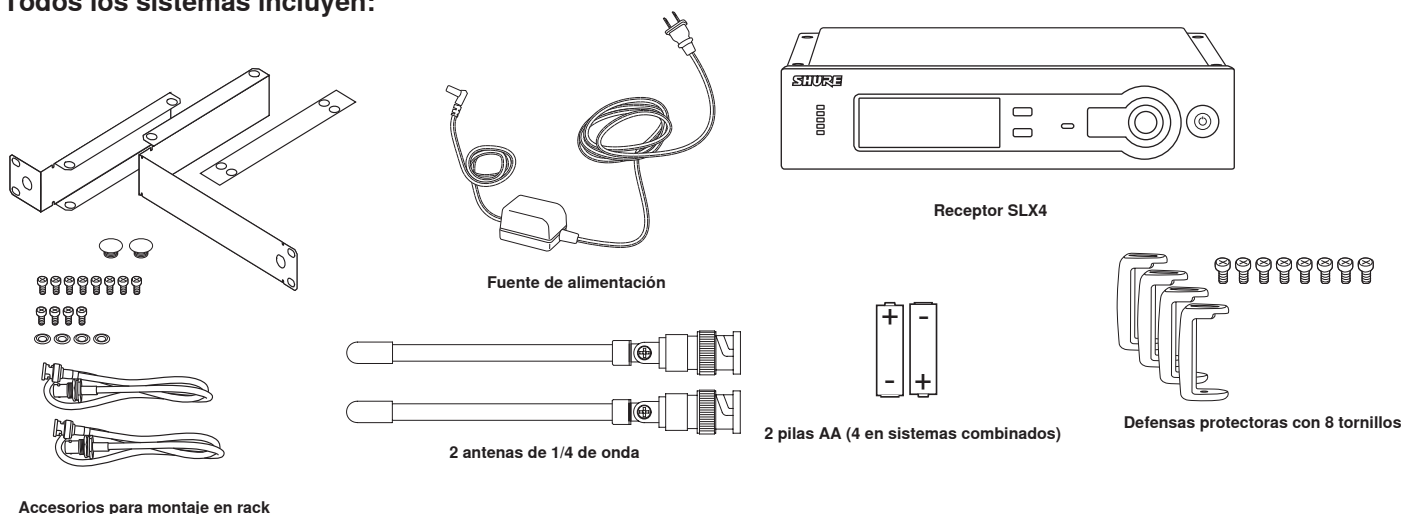
Sistema inalámbrico inteligente y trabajador

¡Felicitaciones! Bienvenido al sistema inalámbrico Shure SLX. Su nuevo sistema es resistente, confiable, fácil de preparar y de usar y produce una claridad sonora sobresaliente. Si usted es vocalista, guitarrista o toca otro instrumento, su sistema inalámbrico SLX le mostrará lo fácil que puede ser utilizar un sistema inalámbrico, y lo bien que puede sonar.

Bienvenido al mundo de SLX: un sistema inalámbrico inteligente y trabajador.

Componentes del sistema

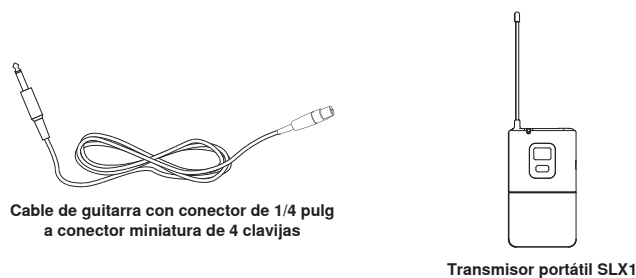
Todos los sistemas incluyen:



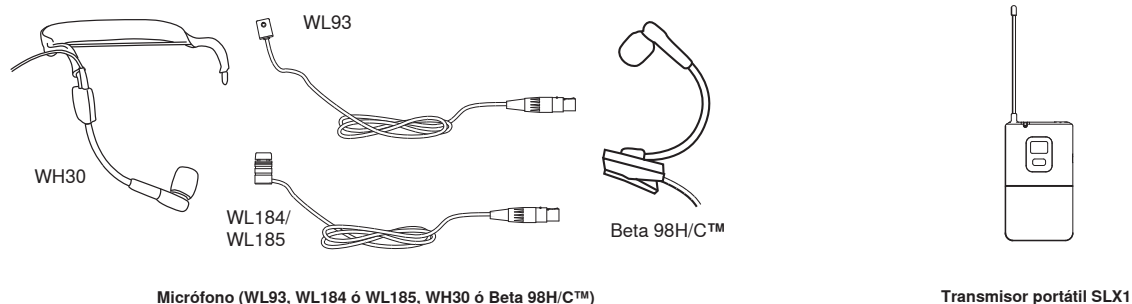
El sistema para vocalista incluye:



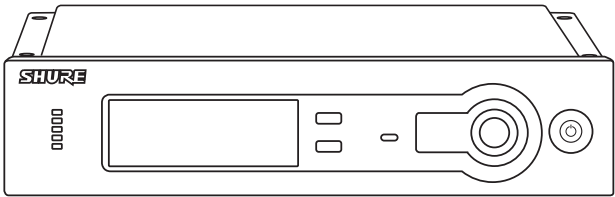
El sistema para guitarra incluye:



Los sistemas de corbata, diadema o instrumentos incluyen:

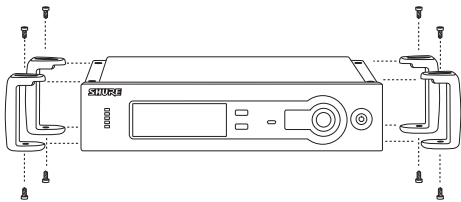


SLX4 Receiver



Instalación de defensas protectoras

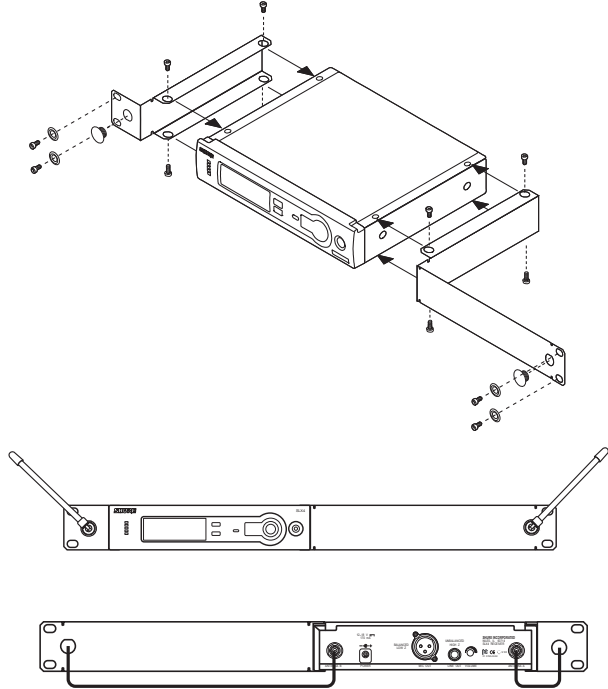
Se recomienda si el receptor no se instala en rack. Utilice los tornillos provistos.



Montaje de receptores SLX en rack

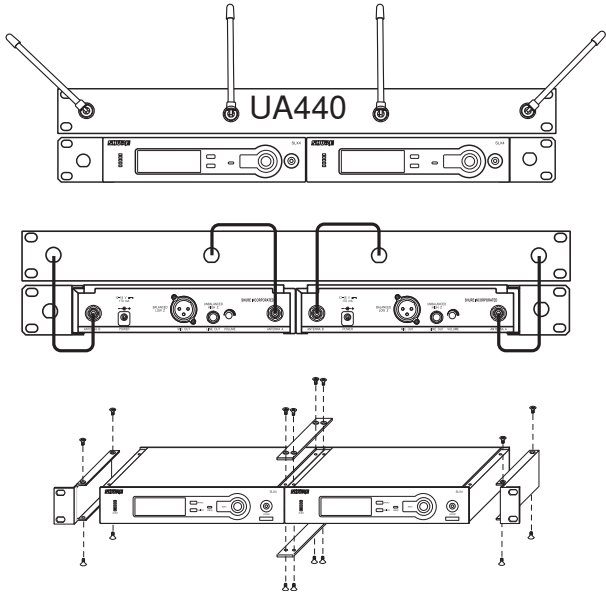
Un receptor

- Todos los accesorios se suministran



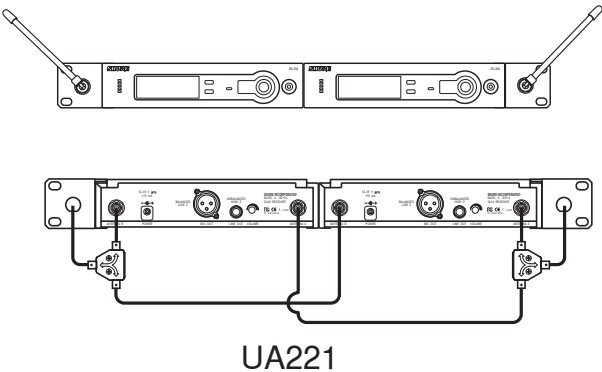
Dos receptores

- Accesorios requeridos: 1 x UA440



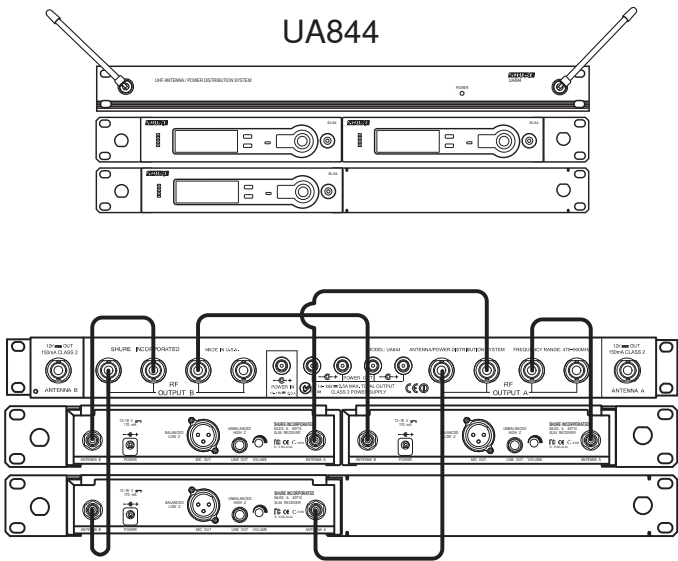
Dos receptores con juego de bifurcador/combinador de antenas UA221

- Accesorios requeridos: 1 x UA221



Tres o cuatro receptores

- Accesorios requeridos: 1 x UA844



Preparación de un sistema sencillo

Siga estos pasos al utilizar un sistema SLX sencillo:

Selección automática de frecuencias

Busca un canal disponible y fija el receptor a ese canal.

Preparación automática del transmisor

1. Encienda el transmisor.
2. Abra el compartimiento de las pilas del transmisor para descubrir el puerto infrarrojo (IR).
3. Con el puerto IR descubierto y orientado hacia el receptor, oprima el botón sync (sincronización).
4. Mantenga pulsado el botón sync (sincronización) hasta que la luz roja deje de destellar en el receptor y en el transmisor.
5. Cuando la luz ready (listo) del receptor se ilumina, el sistema está listo para usar.
6. Cierre el compartimiento de la pila del transmisor.

Preparación de sistemas múltiples

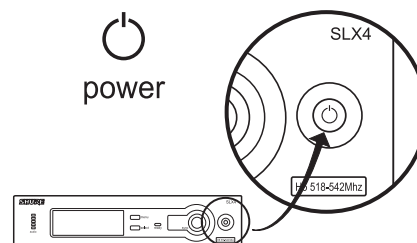
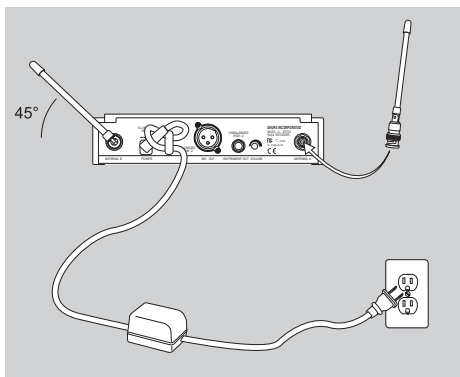
Efectúe los pasos siguientes cuando se utilicen sistemas SLX múltiples en una misma instalación:

1. Encienda todos los receptores y apague todos los transmisores.
2. Fije todos los receptores a un mismo grupo de frecuencias.
3. Efectúe el procedimiento de **selección automática de frecuencias** descrito en la sección Preparación de un sistema sencillo anterior.
4. Encienda el primer transmisor.
5. Efectúe el procedimiento de **preparación automática del transmisor** descrito en la sección Preparación de un sistema sencillo anterior.
6. Repita con cada sistema.

Verifique que el puerto IR de un solo transmisor quede descubierto al sincronizar un sistema.

Interruptor de encendido

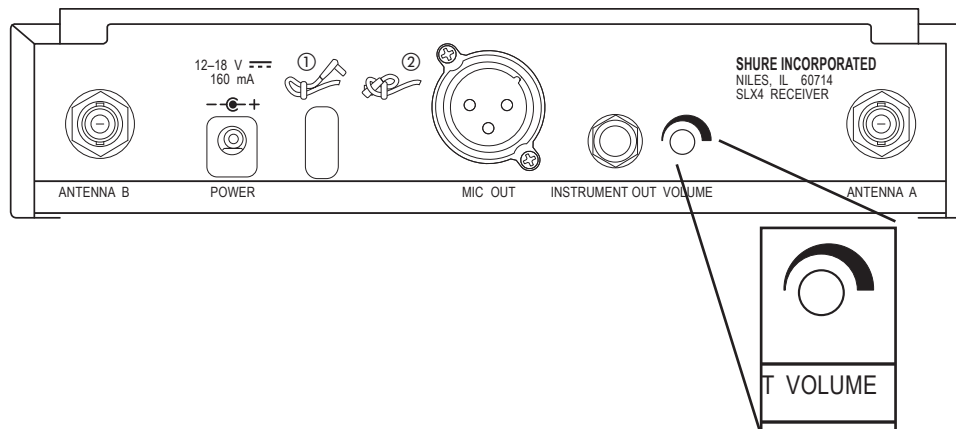
Oprímalo rápidamente para encender la unidad, manténgalo oprimido para apagarla.



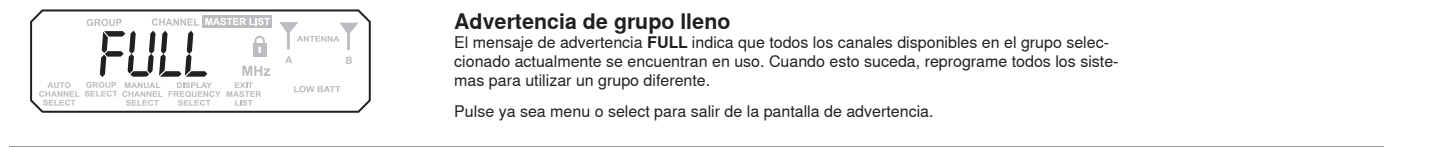
Control de volumen del receptor

En general, el control de volumen debe dejarse completamente girado en sentido horario. Si se gira el control en sentido contrahorario, se reduce el nivel de salida del receptor.

Si el ajuste es necesario, utilice un destornillador pequeño para girar el control.



SLX4 LCD



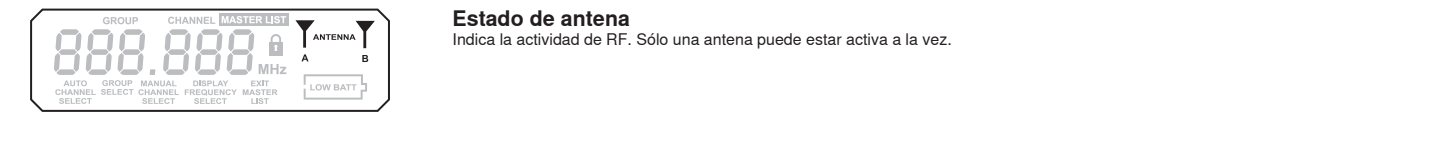
El mensaje de advertencia **FULL** indica que todos los canales disponibles en el grupo seleccionado actualmente se encuentran en uso. Cuando esto suceda, re programe todos los sistemas para utilizar un grupo diferente.

Pulse ya sea menu o select para salir de la pantalla de advertencia.



Indica que la pila del transmisor está descargada.

Indica que la pila del transmisor está descargada.



Indica la actividad de RF. Sólo una antena puede estar activa a la vez.

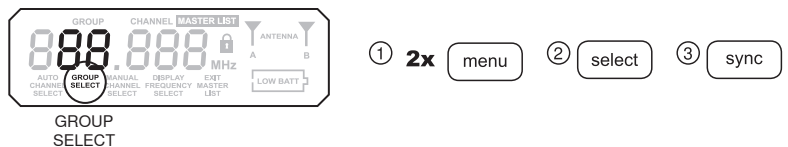
Indica la actividad de RF. Sólo una antena puede estar activa a la vez.

Programación del receptor SLX4

Cualquier opción visualizada en la pantalla en general se anula después de cinco segundos de inactividad.

Selección de grupo GROUP CHANNEL MASTER LIST

Permite seleccionar manualmente un grupo de frecuencias. Si se pulsa el botón select (selección) se aumenta el número del grupo por una unidad. Cuando se visualiza la frecuencia correcta, espere cinco segundos para que la pantalla se desactive por inactividad, u oprima el botón sync (sincronización). Para obtener los mejores resultados al utilizar sistemas múltiples, ajuste todos los sistemas a un mismo grupo; después fije cada sistema a un canal diferente dentro de dicho grupo.



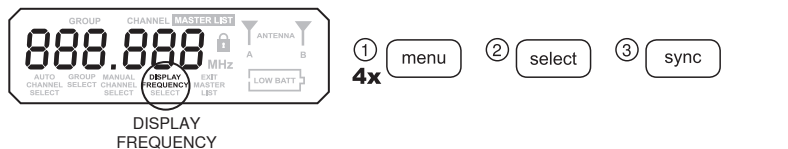
Visualización de frecuencias

GROUP

CHANNEL

MASTER LIST

Visualiza la frecuencia actual en MHz por aproximadamente 5 segundos.
Mantenga oprimido el botón para prolongar el tiempo de visualización.



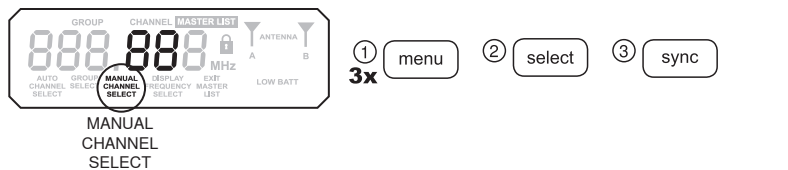
Bloqueo y desbloqueo de configuración del receptor

Mantenga oprimido el botón select y oprima el botón menu para bloquear o desbloquear el receptor. Cuando el receptor está bloqueado, sus valores de configuración no pueden cambiarse.



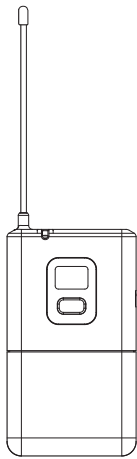
Selección manual de canales

Permite seleccionar manualmente un canal de frecuencia. Si se pulsa el botón select (selección) se aumenta el número del canal por una unidad. Cuando se visualiza la frecuencia correcta, espere cinco segundos para que la pantalla se desactive por inactividad, u oprima el botón sync (sincronización).

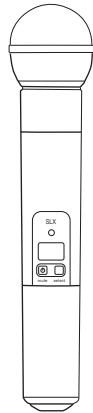


SLX1 & SLX2 Transmitters

SLX1



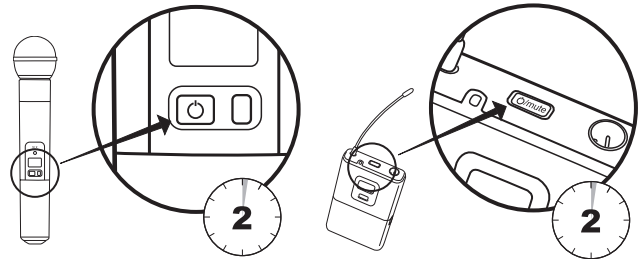
SLX2



Interruptor de encendido / silenciamiento

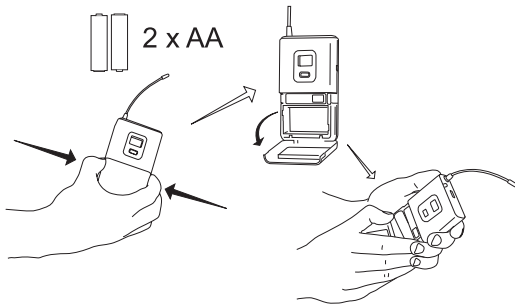
Manténgalo oprimido para encender o apagar la unidad. Oprímalo y suéltelo para activar o desactivar el silenciamiento.

Para evitar silenciar el micrófono por accidente durante una presentación, bloquee el panel delantero mientras el micrófono se encuentre en uso.



Cambio de pilas

- La vida útil anticipada de una pila alcalina es de aproximadamente 8 horas.
- Cuando la luz del transmisor se ilumina roja, cambie las pilas de inmediato de la forma ilustrada a la izquierda.



Indicador de alimentación / señal infrarroja (IR) / silenciamiento

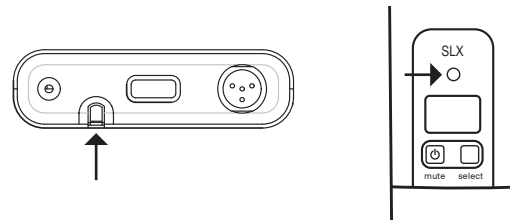
Verde: listo

Ambar: silenciamiento activado

Rojo destellante: Transmisión IR en progreso

Rojo continuo: pilas descargadas

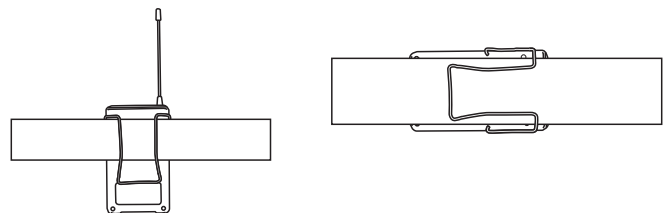
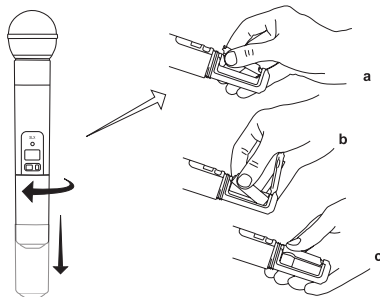
Rojo pulsante: pila descargada (no es posible encender el transmisor sin cambiar las pilas)



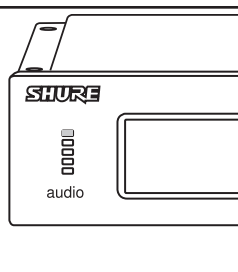
Uso del transmisor portátil

Enganche el transmisor a un cinturón o deslice una correa de guitarra a través del gancho del transmisor, de la manera ilustrada.

Para obtener los mejores resultados, deslice el transmisor hasta que la correa quede presionada contra la base del gancho.



Si el LED del receptor indica que el volumen de la señal de entrada sobrecarga el receptor, cambie la ganancia a un valor más bajo.



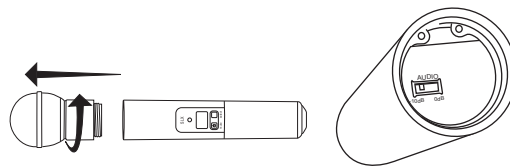
SLX2

Ajuste de la ganancia

Acceda al interruptor de ajuste de la ganancia desenroscando la cabeza del micrófono.

El SLX2 tiene dos ajustes de ganancia. Elija un valor adecuado para el volumen de la voz y para el entorno de la presentación. Utilice la punta de un bolígrafo o un destornillador pequeño para mover el interruptor.

- 0 dB: Para vocalistas con voz baja a normal.
- -10 dB: Para vocalistas con voz fuerte.

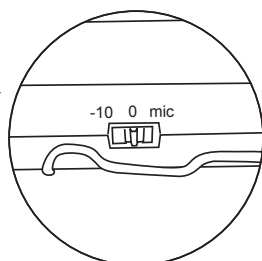


SLX1

Ajuste de la ganancia

El SLX1 tiene tres ajustes de ganancia. Elija el valor apropiado para su instrumento.

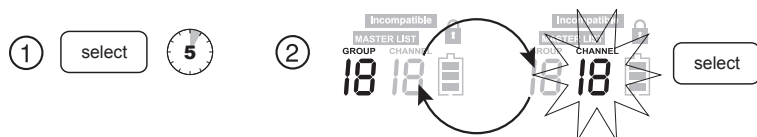
- mic: Micrófono (amplificación alta)
- 0: Guitarra con micrófonos pasivos (amplificación mediana)
- -10: Guitarra con micrófonos activos (amplificación baja)



Programación de los transmisores SLX1 y SLX2

Selección manual de un grupo y/o canal

1. Mantenga oprimido el botón select hasta que las indicaciones GROUP y CHANNEL empiecen a aparecer alternadamente.
2. Para cambiar el número de grupo, suelte el botón de selección mientras la pantalla indica GROUP. Mientras el mensaje GROUP destella, si se oprime el botón select, se aumenta el número de grupo por una unidad.
3. Para cambiar el número de canal, suelte el botón select mientras la pantalla indica CHANNEL. Mientras el mensaje CHANNEL destella, si se oprime el botón select, se aumenta el número de grupo por una unidad.

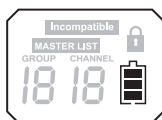


Bloqueo y desbloqueo de configuración del transmisor

Oprima los botones mute y select simultáneamente para bloquear o desbloquear la configuración del transmisor. Cuando está bloqueado, los valores de configuración no pueden cambiarse manualmente. **El bloqueo del transmisor no desactiva la sincronización por señal infrarroja.**

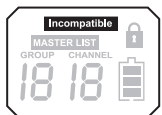


SLX1 & SLX2 LCD



Estado de la pila

Indica la carga restante en las pilas del transmisor.



Advertencia de frecuencia INCOMPATIBLE

El mensaje de advertencia INCOMPATIBLE indica que el receptor y el transmisor están transmitiendo en bandas de frecuencias diferentes. Comuníquese con el distribuidor de equipos Shure para recibir ayuda.



Indicador de lista maestra

Indica que una lista maestra de frecuencias se encuentra en uso. No se visualiza información de grupo ni de canal.

Nota: no es posible utilizar el transmisor para cambiar los valores de la lista maestra.

SLX

Alcance Línea de vista	100 m (300 pies)
	Nota: El alcance real depende de los niveles de absorción, reflexión e interferencia de la señal de RF.
Respuesta de audiofrecuencia	45–15000 Hz
	Nota: Depende del tipo de micrófono
Distorsión armónica total Ref. desviación de ±38 kHz, tono de 1 kHz	<0.5%, típico
Rango dinámico	>100 dB, Ponderación A
Gama de temperatura de funcionamiento	-18°C (0°F) a +50°C (122°F)
	Nota: Las características de la pila podrían limitar este rango.
Polaridad de señal de audio del transmisor	Una presión positiva en el diafragma del micrófono (o un voltaje positivo aplicado a la punta del conector tipo audífono WA302) produce un voltaje positivo en la clavija 2 (con respecto a la clavija 3 de la salida de baja impedancia) y con respecto a la punta de la salida de alta impedancia con jack de 1/4 pulg.

SLX1

Nivel de entrada de audio	posición de ganancia	
	mic:	–10 dBV máximo
	0dB:	+10 dBV máximo
	–10dB:	+20 dBV máximo
Rango de ajuste de ganancia	30 dB	
Impedancia de entrada	1 MΩ	
Potencia RF de salida	10–30 mW	
	varía según la región	
Designación de clavijas TA4M	1: tierra (protector de cable) 2: polarización de +5 V 3: audio 4: Conectada a tierra a través de la carga activa (En el cable adaptador para instrumento, la clavija 4 flota)	
Dimensiones	108mm x 64mm x 19mm (Al x an x pr)	
Peso	81 g (3 oz), sin pilas	
Caja	Acero galvanizado	
Requisitos de alimentación	2 pilas alcalinas o recargables tamaño AA	
Duración de la pila	hasta 8 horas (alcalina)	

SLX2

Nivel máximo de entrada	a ajuste de ganancia de –10 dB:	+2 dBV
	a ajuste de ganancia de 0 dB:	–8 dBV
Rango de ajuste de ganancia	10 dB	
Potencia RF de salida	10–30 mW	
	varía según la región	
Dimensiones	254mm X 51mm diám. (10 X 2pulg)	
Peso	290 g (10.2oz.) (sin pilas)	
Caja	Empuñadura y cavidad de pila de plástico PC/ABS moldeado	
Requisitos de alimentación	2 pilas alcalinas o recargables tamaño AA	
Duración de la pila	hasta 8 horas (alcalina)	

SLX4

Dimensiones	42mm X 197mm X 134mm (Al x an x pr)	
Peso	816 g (1 lb 13oz.)	
Caja	Acero galvanizado	
Sensibilidad	-105 dBm para 12 dB SINAD, típico	
Requisitos de alimentación	12–18 VCC @ 150 mA, suministrado por una fuente de alimentación externa (punta positiva)	
Configuración	Impedancia equilibrada	
Nivel máximo de salida de audio Ref. desviación de ±38 kHz, tono de 1 kHz	Conector XLR:	–13 dBV (en carga de 600 Ω)
	Conector de 6,35 mm (1/4 pulg):	–2 dBV (en carga de 3 kΩ)
Impedancia	Conector XLR:	200 Ω
	Conector de 6,35 mm (1/4 pulg):	1 kΩ
Designación de clavijas	Conector XLR:	1=tierra, 2=audio, 3=sin audio
	Conector de 6,35 mm (1/4 pulg):	Punta=audio, anillo=sin audio, manguito=tierra
Rechazo de imágenes	>70 dB, típico	
Intervalo de ajuste de volumen	0 dB a -25 dB	

Rango de frecuencias y potencia de salida del transmisor

Banda	Gama	Potencia del transmisor
G4	470 a 494 MHz	30 mW
G4E	470 a 494 MHz	30 mW
G5	494 a 518 MHz	30 mW
G5E	494 a 518 MHz	30 mW
G8	494.200 a 509.825 MHz	30 mW
H5	518 a 542 MHz	30 mW
J3	572 a 596 MHz	30 mW
L4	638 a 662 MHz	30 mW
L4E	638 a 662 MHz	30 mW
P4	702 a 726 MHz	30 mW
R13	794 a 806 MHz	20 mW
R5	800 a 820 MHz	20 mW
X4	925 a 932 MHz	10 mW
S6	838 a 865 MHz	10 mW
S10	823 a 832 MHz	10 mW
JB	806 a 810 MHz	10 mW
R19	794 a 806 MHz	10 mW
Q4	740 a 752 MHz	10 mW
K3E	606 a 630 MHz	10 mW

NOTA:

Este equipo de radio está destinado para uso en presentaciones musicales profesionales y situaciones similares.
Este aparato de radio es capaz de funcionar en algunas frecuencias no autorizadas para su región. Por favor comuníquese con las autoridades nacionales para obtener información sobre las frecuencias autorizadas y los niveles de potencia de radiofrecuencia para los micrófonos inalámbricos.

Selección de banda de frecuencias

La mayoría de los países regula estrictamente las frecuencias de radio utilizadas para la transmisión inalámbrica de información. Estas regulaciones definen los dispositivos que pueden utilizar frecuencias determinadas y ayudan a limitar la cantidad de interferencias de RF (radiofrecuencias) en todas las comunicaciones inalámbricas.

Para contar con flexibilidad suficiente para trabajar en todo el mundo, los receptores SLX se ofrecen en diversos modelos, cada uno de ellos con una gama de frecuencias particular. Cada gama de frecuencias, o banda, comprende hasta 24 MHz del espectro de difusión inalámbrica.

Para facilitar la preparación del sistema y protegerlo contra las interferencias de RF, cada sistema viene con **grupos** múltiples de frecuencias predefinidas y **canales**.

Cuando se utiliza un solo sistema SLX, en general no es necesario cambiar su frecuencia de funcionamiento. En una instalación que tenga varios sistemas receptores/transmisores, cada sistema deberá funcionar en un canal diferente. El sistema de grupos y canales proporciona una separación óptima de frecuencias cuando se utilicen sistemas múltiples.

En una sola banda de frecuencias se pueden utilizar hasta 12 sistemas transmisores/receptores diferentes en un solo lugar. En las regiones que disponen de bandas de frecuencias adicionales, es posible tener hasta 20 sistemas en funcionamiento simultáneamente. Consulte con el distribuidor local de Shure para más información en cuanto a las bandas disponibles en su zona.

Lista maestra de frecuencias

Uso de la lista maestra

La "lista maestra" de frecuencias sólo debe ser utilizada por usuarios expertos en situaciones que demandan la selección de una frecuencia precisa. La "lista maestra" es un índice completo de todas las frecuencias disponibles en intervalos de 25 kHz. (Intervalos de 125 kHz en la banda JB.)

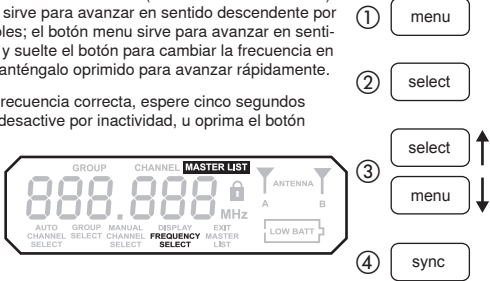
Para acceder a la lista maestra, mantenga oprimido el botón menu mientras se enciende el receptor SLX.



Selección de frecuencias en la lista maestra

Cuando el mensaje FREQUENCY SELECT (selección de frecuencias) destella, el botón select sirve para avanzar en sentido descendente por las frecuencias disponibles; el botón menu sirve para avanzar en sentido ascendente. Oprima y suelte el botón para cambiar la frecuencia en intervalos de 25 kHz; manténgalo oprimido para avanzar rápidamente.

Cuando se visualiza la frecuencia correcta, espere cinco segundos para que la pantalla se desactive por inactividad, u oprima el botón sync (sincronización).



Salida de la lista maestra

Para salir de la lista maestra y retornar al funcionamiento normal del sistema, oprima el botón menu y después el botón select.



Sugerencias para mejorar el rendimiento del sistema

- Mantenga una trayectoria visual entre el transmisor y la antena
- No coloque el receptor cerca de superficies metálicas ni de equipos digitales (reproductores de CD, computadoras, etc.).
- Fije el cable del adaptador de CA al receptor usando el gancho retenedor de cable
- Si se instala el receptor en un rack, instale las antenas en la parte delantera

Problema	Estado del indicador	Solución
No hay sonido o es débil	Luz de alimentación del transmisor apagada	• Encienda el transmisor • Verifique que los indicadores +/- de las pilas correspondan con los bornes del transmisor • Inserte una pila nueva
	Pantalla LCD del receptor apagada	• Asegúrese de que el adaptador de CA esté bien conectado a un tomacorriente y al conector DC INPUT (entrada de CC) en el panel trasero del receptor • Asegúrese de que el tomacorriente de CA funcione y suministre el voltaje adecuado
	La pantalla del receptor indica actividad de la antena	• Oprima el botón de silenciamiento del transmisor • Aumente el volumen del receptor • Aumente la ganancia del transmisor • Revise el cable de conexión entre el receptor y el amplificador o consola mezcladora
	La pantalla del receptor no indica actividad alguna en las antenas; las luces de alimentación del transmisor y receptor están iluminadas	• Extienda las antenas del receptor en sentido vertical • Aleje el receptor de todo objeto metálico • Verifique que haya una trayectoria visual entre el transmisor y el receptor • Acerque el transmisor al receptor • Verifique que el receptor y el transmisor estén usando la misma frecuencia
	La luz de alimentación del transmisor se ilumina o destella roja	Reemplace las pilas del transmisor
	Se despliega el mensaje de advertencia INCOMPATIBLE en el transmisor	El mensaje de advertencia INCOMPATIBLE indica que el receptor y el transmisor están transmitiendo en bandas de frecuencias diferentes. Comuníquese con el distribuidor de equipos Shure para recibir ayuda.
Hay distorsión o ráfagas de ruido no deseado	La pantalla del receptor indica actividad de la antena	• Elimine las fuentes cercanas de interferencias de RF (reproductores de CD, computadoras, efectos digitales, sistemas de monitores por auriculares, etc.) • Cambie el receptor y el transmisor a una frecuencia diferente • Reduzca la ganancia del transmisor • Reemplace la pila del transmisor • Si se utilizan sistemas múltiples, aumente la separación entre las frecuencias de los sistemas.
El nivel de distorsión aumenta gradualmente	La luz de alimentación del transmisor se ilumina o destella roja	Reemplace las pilas del transmisor
El nivel de sonido es diferente cuando se conecta la guitarra o micrófono con un cable, o si se usan guitarras diferentes		Ajuste la ganancia del transmisor y el volumen del receptor según sea necesario
Se despliega el mensaje de advertencia "FULL" en el receptor		El mensaje de advertencia FULL indica que todos los canales disponibles en el grupo seleccionado actualmente se encuentran en uso. Cuando esto suceda, re programe todos los sistemas para utilizar un grupo diferente.
No es posible apagar el transmisor	La luz del transmisor destella roja	Reemplace las pilas del transmisor

Accesorios y piezas de repuesto

Accesorios opcionales

Estuche de transporte	WA610
Rejilla negra para BETA 58A	RK323G
Rejilla negra para BETA 87A y BETA 87C	RK324G

Repuestos

Adaptador de pedestal para micrófono (SLX2)	WA371
Bolsa con cremallera (SLX1)	26A13
Bolsa con cremallera (SLX2)	26A14
Barra para rack corta	53A8611
Barra para rack larga	53A8612
Barra de enlace	53B8443
Cables de extensión para antenas (2) (2)	95A9023
Defensas protectoras (receptor SLX4) (4) (4)	90A8977
Adaptador de CA (120 VCA, 60 Hz)	PS21
Adaptador de CA (220 VCA, 50 Hz)	PS21AR
Adaptador de CA (230 VCA, 50/60 Hz, enchufe europeo)	PS21E
Adaptador de CA (230 VCA, 50/60 Hz)	PS21UK
Adaptador de CA (100 VCA, 50/60 Hz)	PS21J
Cápsula SM58® con rejilla (SLX2/SM58)	RPW112
Cápsula SM86 con rejilla (SLX2/SM86)	RPW114
Cápsula BETA 58A® con rejilla (SLX2/BETA 58)	RPW118
Cápsula BETA 87A con rejilla (SLX2/BETA 87A)	RPW120
Cápsula BETA 87C con rejilla (SLX2/BETA 87C™)	RPW122
Rejilla plateada mate para SM58® (SLX2/SM58)	RK143G
Rejilla plateada mate para SM86 (SLX2/SM86)	RPM226
Rejilla plateada mate para BETA 58A® (SLX2/BETA 58)	RK265G
Rejilla plateada mate BETA 87A (SLX2/BETA 87A)	RK312
Rejilla plateada mate BETA 87C (SLX2/BETA 87C™)	RK312
Gancho para cinturón	44A8030
Antena de 1/4 onda (470 - 752 MHz)	UA400B
Antena de 1/4 onda (774 - 952 MHz)	UA400

Antenna Combiners and Accessories

Antennas and receivers must be from the same band.

The supplied 1/4 wave antennas can be used when mounted directly to the UA844. If antennas are remote mounted, 1/2 wave antennas must be used.

Antennas and cables are for use with UA844, and cannot be used with stand-alone SLX receivers

Passive Antenna/Splitter Combiner Kit (recommended for 2 receivers)	UA221
25' Antenna Cable	UA825
50' Antenna Cable	UA850
100' Antenna Cable	UA100
1/2 Wave Antenna Remote Mount Kit	UA505
UHF Antenna Power Distribution Amplifier (recommended for 3 or more receivers)	
U.S.A.	UA844US
Europe	UA844E
UK	UA844UK
1/2 wave antenna	
H5 Band	UA820H
J3 Band	UA820F
L4 Band	UA820L
P4, Q4 Bands	UA820B
R13, R5, S6, JB Bands	UA820A

CERTIFICACIONES

SLX1, SLX2, SLX4

Este aparato digital de categoría B cumple la norma canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Satisface los requisitos de las normas de compatibilidad electromagnética EN 300 422, Partes 1 y 2, y EN 301 489, Partes 1 y 9.

Satisface los requisitos esenciales de la Directriz 99/5/EC de RTTE en Europa. Califica para portar el distintivo CE.

SLX1, SLX2

Certificado bajo la FCC, partes 74. (**FCC ID:** DD4SLX1, DD4SLX2). Certificado en Canadá por la IC bajo las normas RSS-123 y RSS-102. (**IC:** 616A-SLX1, 616A-SLX1G5, 616A-SLX2, 616A-SLX2G5).

SLX4

Aprobado bajo la provisión de Declaración de homologación (DoC) de la parte 15 de las normas de la FCC. Certificado en Canadá por la IC según la norma RSS-123. (**IC:** 616A-SLX4, 616A-SLX4G5).

El uso de este dispositivo está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) no se permite que este dispositivo cause interferencias y (2) este dispositivo deberá aceptar cualquier interferencia, incluso la que pudiera causar su mal funcionamiento.

La Declaración de homologación para CE puede obtenerse de Shure, Incorporated o a través de cualquiera de sus representantes europeos. Para la información de contacto, por favor visite www.shure.com

La Declaración de homologación para CE puede obtenerse de: www.shure.com/europe/compliance

Representante autorizado en Europa:

Shure Europe GmbH

Casa matriz para Europa, Medio Oriente y África

Departamento: Aprobación para región de EMEA

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,

75031 Eppingen, Germany

Teléfono: +49-7262-92 49 0

Fax: +49 7262-92 49 11 4

Correo electrónico: info@shure.de

INFORMACION PARA OBTENCION DE LICENCIAS

Licencia de uso: Se puede requerir una licencia ministerial para utilizar este equipo en algunas áreas. Consulte a la autoridad nacional sobre los posibles requisitos. Las modificaciones o los cambios efectuados sin la aprobación expresa de Shure Incorporated podrían anular la autorización concedida para usar el equipo. La obtención de licencias para el uso de equipos de micrófonos inalámbricos Shure es responsabilidad del usuario, y la otorgabilidad de licencias dependerá de la clasificación y la aplicación del usuario y de la frecuencia seleccionada. Shure recomienda enfáticamente al usuario ponerse en contacto con las autoridades de telecomunicaciones correspondientes respecto a la obtención de licencias antes de seleccionar y solicitar frecuencias.

INFORMACION PARA EL USUARIO

Este equipo ha sido probado y hallado en cumplimiento con los límites establecidos para un equipo digital categoría B, según la parte 1 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en instalaciones residenciales. Este equipo genera, emplea y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, es posible que cause interferencias perjudiciales a las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se garantiza que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si se determina que el presente equipo ocasiona interferencias dañinas a la recepción de señales de radio o televisión, lo que puede verificarse al encender y apagar el equipo, se recomienda al usuario corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

- Cambie la posición de la antena del receptor.
- Aumente la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a un tomacorriente de un circuito diferente al cual se ha conectado el receptor.
- Consulte al concesionario.

Nota: Las pruebas de conformidad con las normas de EMC suponen el uso de cables de los tipos provistos y recomendados. Si se usan cables de otro tipo se puede degradar el rendimiento de EMC.

Las modificaciones o los cambios efectuados sin la aprobación expresa del fabricante podrían anular la autorización concedida al usuario para usar el equipo.

Shure SLX Sem Fio

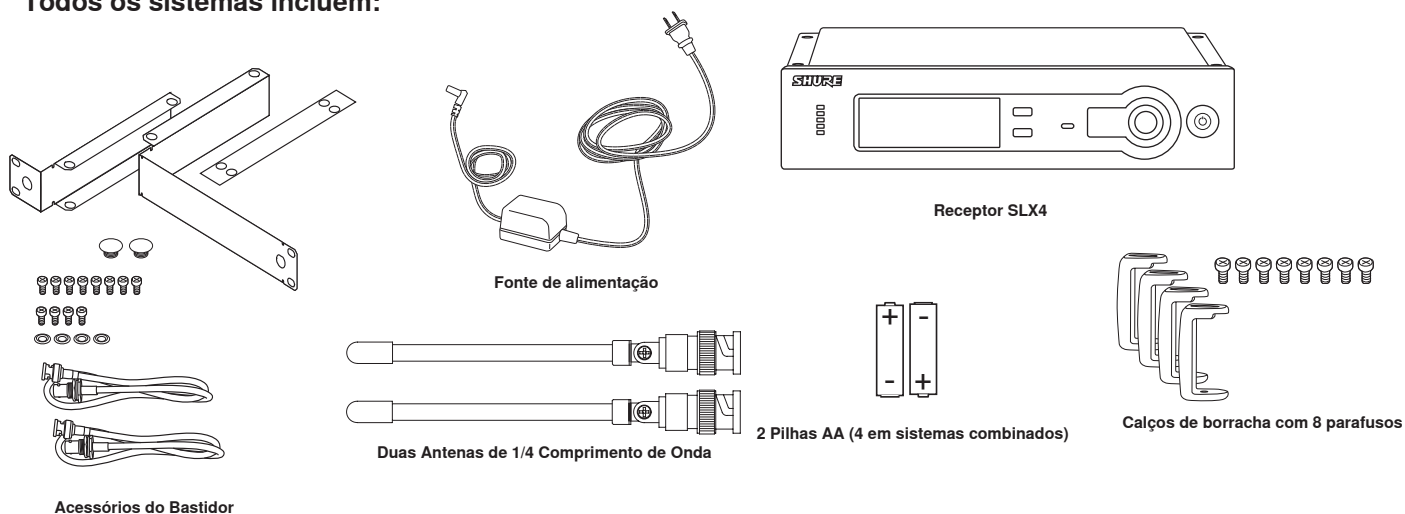
Sem fio inteligente e de funcionamento contínuo

Parabéns! Bemvindo ao Shure SLX Sem Fio. Seu novo sistema é resistente, confiável, de fácil instalação e operação e produz uma pureza de áudio excelente. Seja você um vocalista, guitarrista ou instrumentista, seu sistema SLX sem fio lhe mostrará quão fácil é o sistema sem fio e quão boa é a qualidade de som deste sistema.

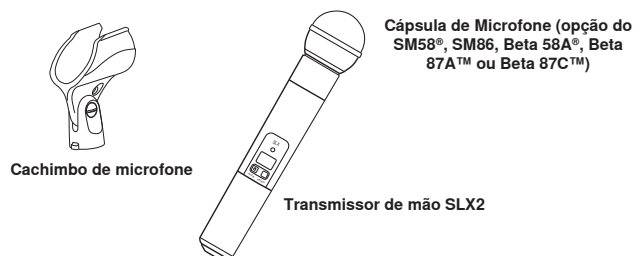
Bemvindo ao mundo do SLX: Sem fio inteligente e de funcionamento contínuo

Componentes do Sistema

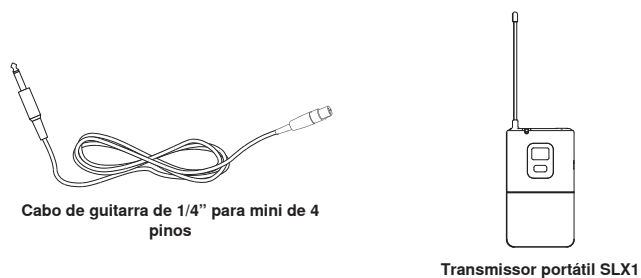
Todos os sistemas incluem:



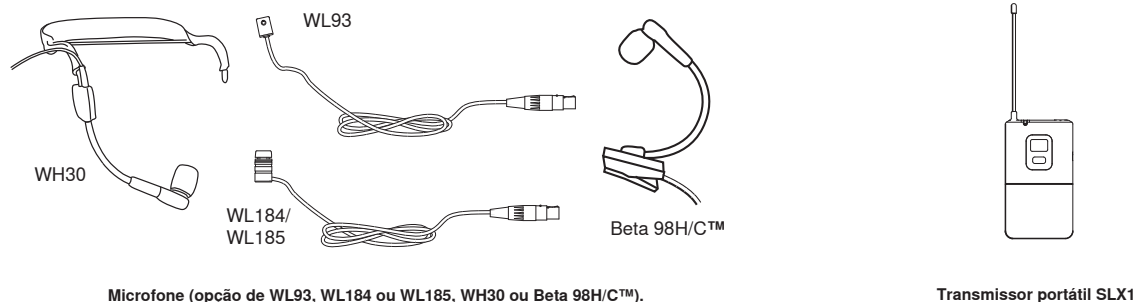
O sistema do vocalista inclui:



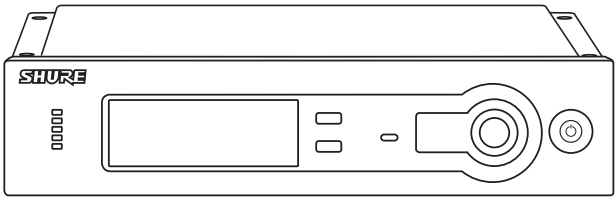
O sistema de guitarra inclui:



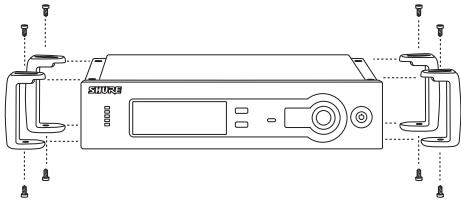
Os sistemas de microfone de lapela, microfone de cabeça e dos instrumentos incluem:



SLX4 Receiver

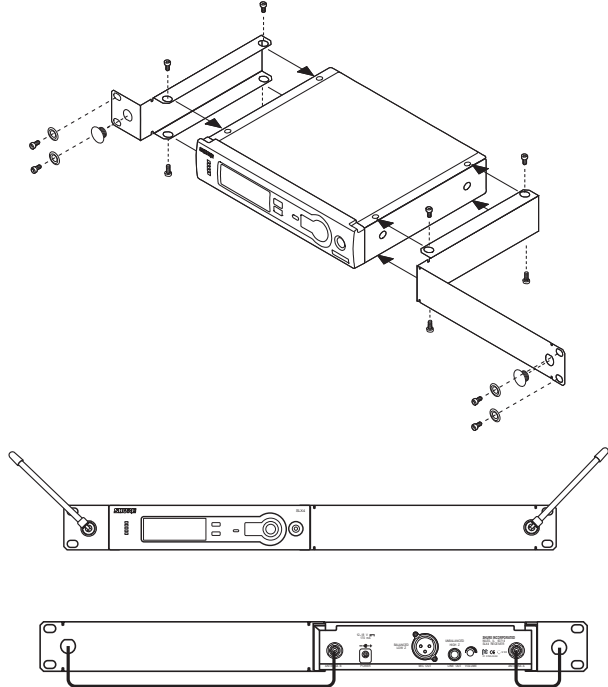


Acrescentando calços de borracha protetores
Recomendado se o receptor não estiver montado em bastidor. Use os parafusos fornecidos.

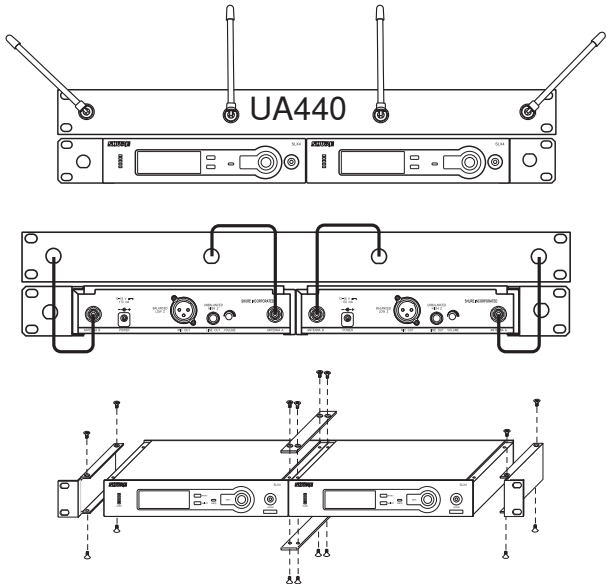


Receptores SLX montados em Bastidor

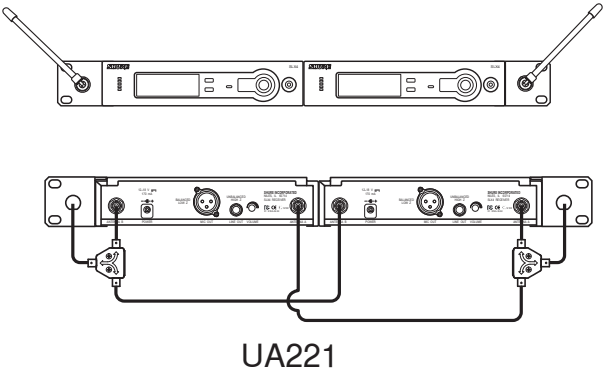
Um Receptor
• Todos os acessórios fornecidos



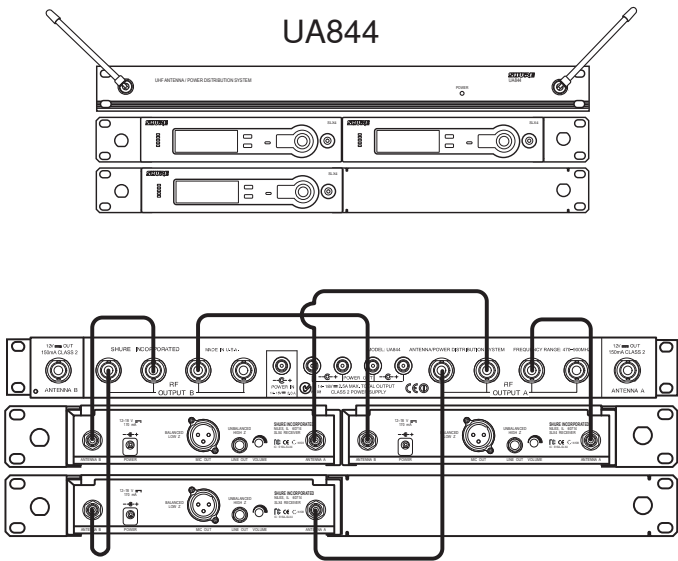
Dois Receptores
• Acessórios Necessários: 1 x UA440



Dois Receptores com Divisor de Antena UA221/Kit Combinador
• Acessórios Necessários: 1 x UA221



Três ou Quatro Receptores
• Acessórios Necessários: 1 x UA844



Instalação de um Único Sistema

Siga estes passos ao usar um sistema SLX único:

Seleção Automática de Frequência

Procura um canal disponível e configura o receptor para aquele canal.

Configuração Automática do Transmissor

1. Ligue o transmissor.
2. Abra o compartimento da pilha do transmissor para exibir a porta de infravermelho (IR)
3. Com a porta IR exposta ao receptor, aperte sinc...
4. Mantenha o botão sinc pressionado até a luz vermelha parar de piscar no receptor e no transmissor.
5. Quando a luz de pronto do receptor acender, o sistema está pronto para uso.
6. Feche o compartimento da pilha do transmissor.

Instalação de um Sistema Múltiplo

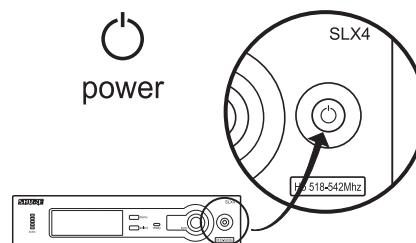
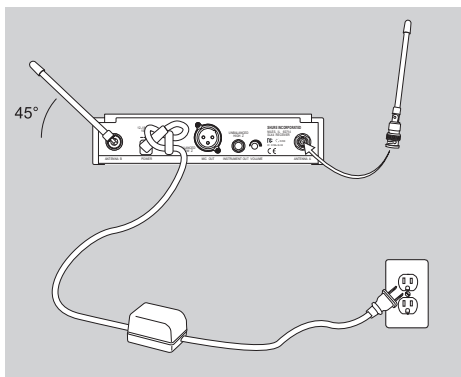
Siga estes passos ao usar os sistemas múltiplos SLX em uma instalação única:

1. Ligue todos os receptores e desligue todos os transmissores.
2. Configure todos os receptores com o mesmo grupo de frequência.
3. Realize a **Seleção Automática de Frequência** a partir da seção de Configuração de Sistema Único acima.
4. Ligue o primeiro transmissor.
5. Realize a **Configuração Automática do Transmissor** a partir da seção de Configuração de Sistema Único acima.
6. Repita para cada sistema.

Assegure-se de que somente uma porta IR do transmissor esteja exposta ao sincronizar um sistema.

Interruptor Liga/Desliga

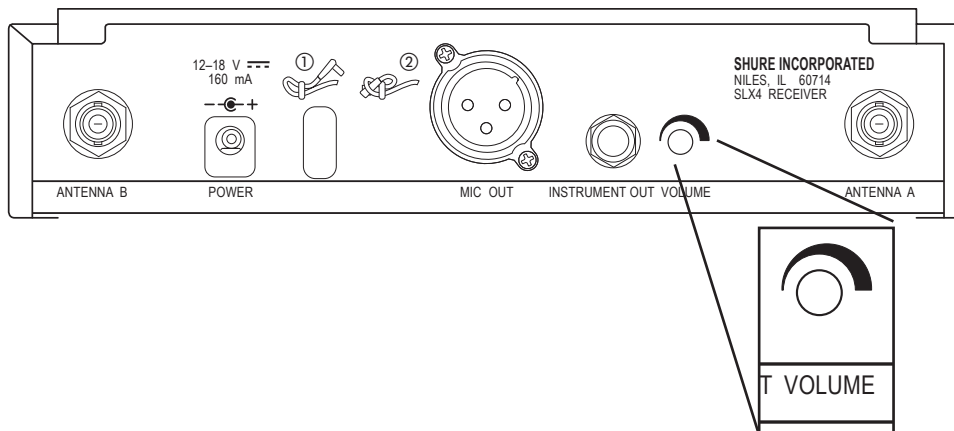
Bata de leve para ligar, segure para desligar.



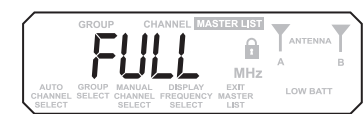
Controle de Volume do Receptor

O dial de controle de volume normalmente está à esquerda na posição horária. Girando o dial no sentido anti-horário diminui o nível de saída do receptor.

Se forem necessários ajustes, use uma pequena chave de fenda para girar o dial.



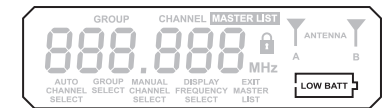
SLX4 LCD



Advertência de Grupo Cheio

A advertência de **CHEIO** indica que todos os canais disponíveis no grupo atualmente selecionado estão em uso. Quando isto ocorre, re programe todos os sistemas para um grupo alternativo.

Aperte o botão de menu ou selecionar para sair da tela de advertência.



Condição da Pilha do Transmissor

Indica uma condição de carga fraca da pilha do transmissor.



Condição da Antena

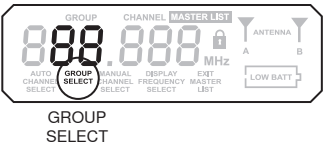
Indica a atividade de RF. Somente uma antena está ativada de cada vez.

Programação do Receptor SLX4

Qualquer opção exibida na tela terá normalmente seu "tempo esgotado" ("time out") após cinco segundos.

Seleção do Grupo

Permite a seleção manual de um grupo de frequência. Ao apertar selecionar o número do grupo é aumentado em uma unidade. Quando for exibida a frequência correta, aguarde cinco segundos para que a tela tenha seu tempo esgotado ou aperte sinc. Para obter melhores resultados ao operar sistemas múltiplos, configure todos os sistemas com um único grupo e em seguida configure cada sistema com um único canal dentro deste grupo.



① 2x menu ② select ③ sync

Exibição de Frequência

Exibe a frequência atual em MHz durante aproximadamente 5 segundos. Aperte e mantenha apertado para aumentar a duração da exibição.



① menu ② select ③ sync
4x

Bloqueie ou Desbloqueie as Configurações do Receptor

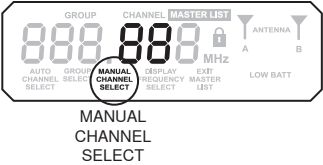
Mantenha apertada a chave selecionar e aperte menu para bloquear ou desbloquear o receptor. Quando bloqueada, as configurações atuais do receptor não podem ser alteradas.



select + menu

Seleção Manual de Canal

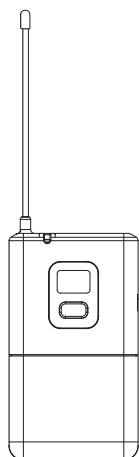
Permite a seleção manual de um canal de frequência. Ao apertar selecionar o número do canal é aumentado em uma unidade. Quando for exibida a frequência correta, aguarde cinco segundos para que a tela tenha seu tempo esgotado ou aperte sinc.



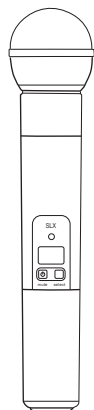
① menu ② select ③ sync
3x

SLX1 & SLX2 Transmitters

SLX1

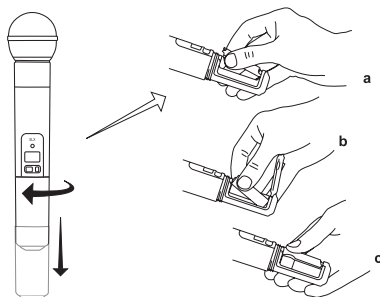
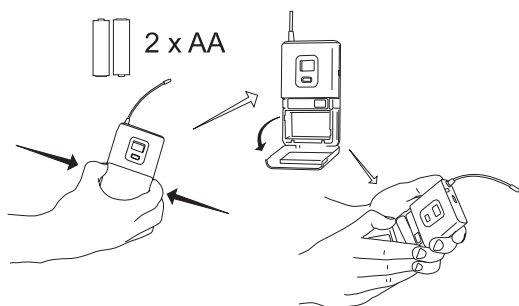


SLX2



Troca de Pilhas

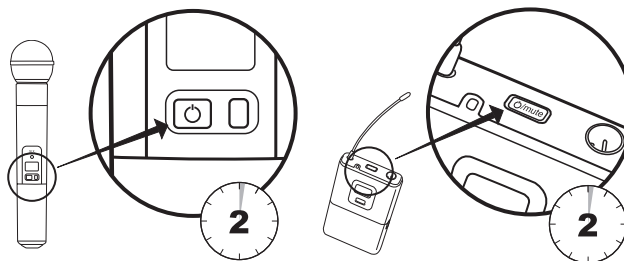
- A vida útil esperada para uma pilha alcalina é de aproximadamente 8 horas.
- Quando a luz do transmissor acender vermelha, as pilhas devem ser trocadas imediatamente, como mostrado à esquerda.



Interruptor Liga-desliga / mudo

Aperte e mantenha apertado para ligar ou desligar. Aperte e solte para mudo ou desativar mudo.

Para evitar ativação acidental do mudo durante uma apresentação, bloqueie o painel dianteiro enquanto o microfone estiver em uso.



Indicador de Energia / Infravermelho (IR) / Mudo

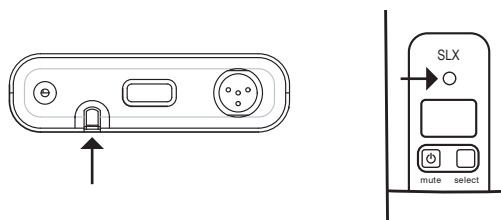
Verde: pronto

Âmbar: mudo ligado

Vermelho piscando: Transmissão IR em andamento

Vermelho aceso: pilha fraca

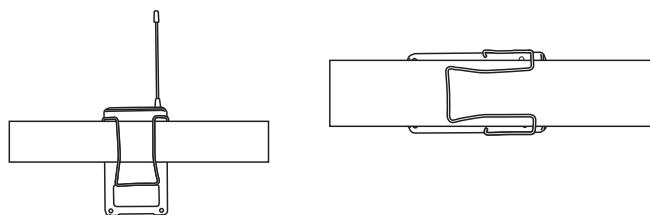
Vermelho pulsando: bateria descarregada (o transmissor não pode ser ligado até que as baterias sejam trocadas)



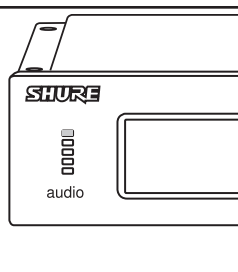
Como Usar o Transmissor Portátil

Prenda com presilha o transmissor a um cinto ou passe uma cinta de guitarra pela presilha do transmissor conforme mostrado.

Para obter melhores resultados, passe o transmissor até que o cinto seja pressionado contra a base da presilha.



Se o LED do receptor indicar que o volume de entrada está sobrecarregando o receptor, tente mudar o ganho para um ajuste mais baixo.



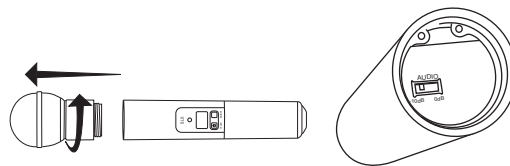
SLX2

Ajuste do Ganho

Acesse o interruptor de ajuste de ganho desparafusando o cabeçote do microfone.

Há dois ajustes de ganho disponíveis no SLX2. Selecione um ajuste apropriado para o volume vocal e para o ambiente da apresentação. Use a ponta de uma caneta ou uma chave de fenda pequena para mover o interruptor.

- 0dB: Para apresentação vocal baixa até normal.
- -10dB: Para desempenho vocal alto.

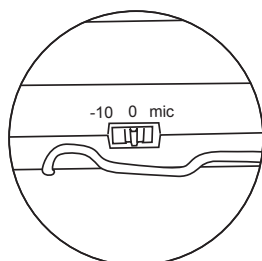


SLX1

Ajuste do Ganho

Estão disponíveis três ajustes de ganho no SLX1. Selecione o ajuste adequado para seu instrumento.

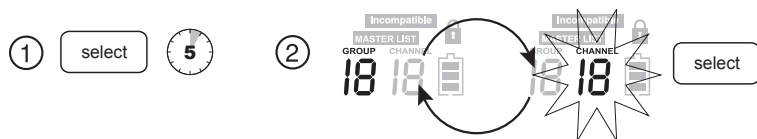
- mic: Microfone (amplificação mais alta)
- 0: Guitarra com captações passivas (amplificação média)
- -10: Guitarra com captações ativas (amplificação mais baixa)



Programação do Transmissor SLX1 e SLX2

Selecione Manualmente um Grupo e/ou Canal

1. Aperte e mantenha apertado o botão selecionar até que as exibições de GRUPO e CANAL comecem a se alternar.
2. Para alterar a configuração de grupo, solte o botão selecionar enquanto GRUPO estiver sendo exibido. Quando GRUPO estiver piscando, ao apertar selecionar a configuração de grupo é aumentada em uma unidade.
3. Para alterar a configuração de canal, solte o botão selecionar enquanto CANAL estiver sendo exibido. Quando CANAL estiver piscando, ao apertar selecionar a configuração de canal é aumentada em uma unidade.

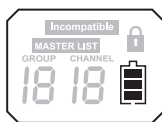


Bloqueie ou Desbloqueie as Configurações do Transmissor

Aperte os botões mudo e selecionar simultaneamente para bloquear ou desbloquear as configurações do transmissor. Quando bloqueadas, as configurações atuais não podem ser alteradas manualmente. **O bloqueio do transmissor não desativa o sincronismo de infravermelho.**



SLX1 & SLX2 LCD



Condição da Pilha

Indica a carga remanescente nas pilhas do transmissor.



Advertência de Frequência INCOMPATÍVEL

A advertência de INCOMPATÍVEL indica que o receptor e o transmissor estão configurados para bandas de frequência incompatíveis. Entre em contato com seu revendedor Shure para obter assistência.



Indicador da Lista Mestre

Indica que uma lista mestra de frequência está atualmente em uso. Não é exibida nenhuma informação de grupo ou canal.

Observação: o transmissor não pode ser usado para alterar as configurações da lista mestre.

SLX

Faixa de trabalho Linha de Vista	100 m (300 pés)
	Observação: A faixa real de alcance depende da absorção, reflexão e interferência do sinal de RF.
Resposta da Frequência de Áudio	45–15000 Hz Observação: Depende do tipo de microfone
Distorção Harmônica Total Ref. ±38 kHz de desvio com 1kHz de tom	<0.5%, típico
Escala Dinâmica	>100 dB, Ponderação A
Faixa de Temperatura de Operação	-18°C (0°F) a +50°C (122°F) Observação: As características da bateria podem limitar esta faixa.
Polaridade de Áudio do Transmissor	Pressão positiva no diafragma do microfone (ou tensão positiva aplicada na ponta do plugue de fone WA302) produz uma tensão positiva no pino 2 (em relação ao pino 3 da saída de baixa impedância) e na ponta da saída de 1/4 de polegada de alta impedância.

SLX1

Nível de Entrada de Áudio	posição de ganho mic: -10 dBV máximo 0dB: +10 dBV máximo -10dB: +20 dBV máximo
Faixa de ajuste de ganho	30 dB
Impedância de Entrada	1 MΩ
Potência de Saída de RF	10–30 mW varia conforme a região
Distribuição dos Pinos TA4M	1: terra (blindagem do cabo) 2: Polarização de + 5 V 3: áudio 4: Ligado por meio de carga ativa ao terra (Cabo adaptador no instrumento, pino 4 flutua)
Dimensões	108mm x 64mm x 19mm (A x L x P)
Peso	81 g (3 oz.), sem baterias
Alojamento	Aço galvanizado
Requisitos de Alimentação Elétrica	2 pilhas alcalinas “AA” ou pilhas recarregáveis
Vida Útil da Bateria	até 8 horas (alcalina)

SLX2

Nível Máximo de Entrada	em ganho mínimo de -10 dB: +2 dBV em ganho mínimo de 0 dB: -8 dBV
Faixa de ajuste de ganho	10 dB
Potência de Saída de RF	10–30 mW varia conforme a região
Dimensões	254mm X 51mm diâmetro (10 X 2pol.)
Peso	290 g (10.2oz.) (sem baterias)
Alojamento	Alça PC/ABS Moldada e cuba da pilha
Requisitos de Alimentação Elétrica	2 pilhas alcalinas “AA” ou pilhas recarregáveis
Vida Útil da Bateria	até 8 horas (alcalina)

SLX4

Dimensões	42mm X 197mm X 134mm (A x L x P)
Peso	816 g (1 lb 13oz.)
Alojamento	Aço galvanizado
Sensibilidade	-105 dBm para 12 dB SINAD, típico
Requisitos de Alimentação Elétrica	12–18 V DC @ 150 mA, alimentado pela fonte de alimentação externa (ponta positiva)
Configuração	Impedância balanceada
Nível Máximo de Saída Ref. ±38 kHz de desvio com 1kHz de tom	Conector XLR: -13 dBV (em carga de 600 Ω) Conector de 6,35 mm (1/4 pol.): -2 dBV (em carga de 3 kΩ)
Impedância	Conector XLR: 200 Ω Conector de 6,35 mm (1/4 pol.): 1 kΩ
Distribuição dos Pinos	Conector XLR: 1=terra, 2=áudio, 3=sem áudio Conector de 6,35 mm (1/4 pol.): Ponta=áudio, Anel=sem áudio, Adaptador=terra
Rejeição de imagem	>70 dB, típico
Escala de Ajuste do Volume	0 dB a -25 dB

Faixa de Frequência e Potência de Saída do Transmissor

Banda	Faixa	Potência do transmissor
G4	470 a 494 MHz	30 mW
G4E	470 a 494 MHz	30 mW
G5	494 a 518 MHz	30 mW
G5E	494 a 518 MHz	30 mW
G8	494.200 a 509.825 MHz	30 mW
H5	518 a 542 MHz	30 mW
J3	572 a 596 MHz	30 mW
L4	638 a 662 MHz	30 mW
L4E	638 a 662 MHz	30 mW
P4	702 a 726 MHz	30 mW
R13	794 a 806 MHz	20 mW
R5	800 a 820 MHz	20 mW
X4	925 a 932 MHz	10 mW
S6	838 a 865 MHz	10 mW
S10	823 a 832 MHz	10 mW
JB	806 a 810 MHz	10 mW
R19	794 a 806 MHz	10 mW
Q4	740 a 752 MHz	10 mW
K3E	606 a 630 MHz	10 mW

OBSERVAÇÃO:
Este equipamento de rádio foi projetado para uso em aplicações profissionais de entretenimento musical e em aplicações similares.
Este equipamento de Rádio pode ter a capacidade de operar em algumas frequências não autorizadas na sua região. Entre em contato com o órgão nacional responsável para obter informações sobre as frequências autorizadas e níveis de potência de RF para microfones sem fio.

Seleção da Banda de Frequência

A maioria dos países regulam de perto as radiofrequências na transmissão de informações sem fio. Estes regulamentos informam quais dispositivos podem usar que frequências e ajudam a limitar a quantidade de interferência de RF (radiofrequência) em todas as comunicações sem fio.

Para ser suficientemente flexível para operar em todo o mundo, os receptores SLX estão disponíveis em diversos modelos, cada um com uma faixa exclusiva de frequência. Cada faixa ou banda de frequência abrange até 24 MHz do espectro de radiodifusão sem fio.

Para facilitar o ajuste do sistema e proteger contra a interferência de RF, cada sistema vem com diversos **grupos** e **canais** de frequência predefinidos.

Ao utilizar um único sistema SLX, a frequência de operação normalmente não precisará ser trocada. Em uma instalação com múltiplos sistemas de receptor/transmissor, cada sistema deve operar em um canal separado. O sistema de grupo e canal proporciona uma ótima dispersão de frequência ao se utilizarem sistemas múltiplos.

Dentro de uma única banda de frequência, podem ser utilizados até 12 sistemas de transmissor/receptor em uma única instalação. Em regiões onde estejam disponíveis bandas de frequência adicionais, é possível operar até 20 sistemas simultaneamente. Verifique junto ao revendedor Shure local para obter mais informações sobre as bandas que se encontram disponíveis na sua área.

Lista de Frequências Mestre

Uso da Lista Mestre

A "Lista Mestre" de frequências deve ser acessada somente por usuários experientes em situações que requeiram seleção precisa de frequência. A "Lista Mestre" é um índice completo de todas as frequências disponíveis, em incrementos de 25 kHz. (incrementos de 125 kHz na banda JB).

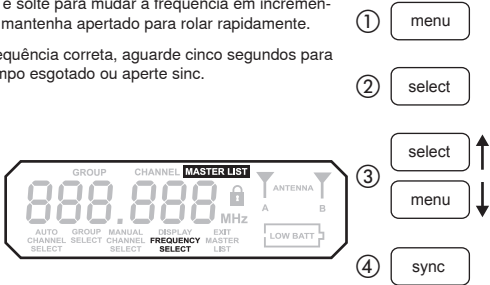
Para acessar a Lista Mestre, mantenha apertado o botão menu enquanto ligar o receptor SLX.



Selecione Frequências na Lista Mestre

Quando SELECIONAR FREQUÊNCIA estiver piscando, o botão selecionar percorre para baixo todas as frequências; o botão menu percorre para cima. Aperte e solte para mudar a frequência em incrementos de 25 kHz; aperte e mantenha apertado para rolar rapidamente.

Quando for exibida a frequência correta, aguarde cinco segundos para que a tela tenha seu tempo esgotado ou aperte sinc.



Saia da Lista Mestre

Para sair da Lista Mestre e retornar para as operações normais do sistema, aperte menu, e em seguida selecionar.



Dicas para Melhorar o Desempenho do Sistema

- Mantenha uma linha de visada entre o transmissor e a antena.
- Evite colocar o receptor próximo de superfícies metálicas ou de quaisquer equipamentos digitais (CD players, computadores, etc.)
- Prenda o cabo do adaptador AC ao receptor usando um anel retentor de cabo
- Caso o receptor esteja sendo montado em bastidor, monte frontalmente as antenas

Problema	Condição do Indicador	Solução
Sem som ou som fraco	Luz de alimentação do transmissor desligada	Ligue o transmissor Assegure-se de que os indicadores +/- na pilha coincidam com os terminais do transmissor Coloque uma bateria nova
	LCD do receptor desligado	Certifique-se de que o adaptador AC esteja firmemente ligado à tomada elétrica e ao conector de entrada DC no painel traseiro do receptor. Certifique-se de que a tomada elétrica AC esteja funcionando e de que forneça a tensão adequada.
	O mostrador do receptor indica a atividade da antena	Aperte mudo no transmissor Aumente o controle de volume do receptor Aumente a configuração do interruptor de ganho do transmissor Verifique o cabo de conexão entre o receptor e o amplificador ou mixer.
	O mostrador do receptor indica que não há nenhuma luz acesa relativa à atividade de antena; de alimentação do transmissor e receptor	Estenda as antenas do receptor verticalmente Afasto o receptor para longe de quaisquer objetos metálicos Verifique se há uma linha de visada entre o transmissor e o receptor Coloque o transmissor mais próximo do receptor Verifique se o receptor e o transmissor estão utilizando a mesma frequência
	A luz de alimentação vermelha do transmissor está acesa ou piscando vermelha	Substitua as pilhas do transmissor.
	Advertência de INCOMPATÍVEL no transmissor	A advertência de INCOMPATÍVEL indica que o receptor e o transmissor estão configurados para bandas de frequência incompatíveis. Entre em contato com seu revendedor Shure para obter assistência.
Distorção ou aumentos repentinos de ruído indesejáveis	O mostrador do receptor indica a atividade da antena	Remova as fontes de interferência RF das proximidades (CD players, computadores, efeitos digitais, monitores de ouvido, etc.) Altere o receptor e o transmissor para uma frequência diferente Reduza o ganho do transmissor Substitua a pilha do transmissor. Caso utilize sistemas múltiplos, aumente a dispersão de frequência entre os sistemas.
O nível de distorção apresenta um aumento gradativo.	A luz de alimentação vermelha do transmissor está acesa ou piscando vermelha	Substitua as pilhas do transmissor.
Nível de som diferente de uma guitarra elétrica ou microfone ou quando estiver utilizando guitarras diferentes		Ajuste o ganho do transmissor e o volume do receptor, conforme necessário
A advertência FULL aparece no receptor		A advertência de FULL indica que todos os canais disponíveis no grupo atualmente selecionado estão em uso. Quando isto ocorre, re programe todos os sistemas para um grupo alternativo.
Não pode desligar o transmissor	Luz do transmissor piscando vermelha	Substitua as pilhas do transmissor.

Acessórios e Peças

Acessórios Opcionais

Maleta de Transporte	WA610
Grade Preta para BETA 58A	RK323G
Grade Preta para BETA 87A e BETA 87C	RK324G

Peças de reposição

Adaptador para Pedestal de Microfone (SLX2)	WA371
Bolsa com Zíper (SLX1)	26A13
Bolsa com Zíper (SLX2)	26A14
Barra Curta para Bastidor	53A8611
Barra Longa para Bastidor	53A8612
Barra de Ligação	53B8443
Cabos de extensão da antena (2) (2)	95A9023
Calços amortecedores de borracha (Receptor SLX4) (4) (4)	90A8977
Adaptador de AC (120 VAC, 60 Hz)	PS21
Adaptador de AC (220 VAC, 50 Hz)	PS21AR
Adaptador de AC (230 VAC, 50/60 Hz, Plugue Europeu)	PS21E
Adaptador de AC (230 VAC, 50/60 Hz)	PS21UK
Adaptador de AC (100 VAC, 50/60 Hz)	PS21J
Cápsula SM58® com Tela (SLX2/SM58)	RPW112
Cápsula SM86 com Tela (SLX2/SM86)	RPW114
Cápsula BETA 58A® com Tela (SLX2/BETA 58)	RPW118
Cápsula BETA 87A com Tela (SLX2/BETA 87A)	RPW120
Cápsula BETA 87C com Tela (SLX2/BETA 87C™)	RPW122
Grade Prata Fosco para SM58® (SLX2/SM58)	RK143G
Grade Prata Fosco para SM86 (SLX2/SM86)	RPM226
Grade Prata Fosco para BETA 58A® (SLX2/BETA 58)	RK265G
Grade prata Fosco para BETA 87A (SLX2/BETA 87A)	RK312
Grade Prata Fosco para BETA 87C (SLX2/BETA 87C™)	RK312
Presilha para Cinto	44A8030
Antena de 1/4 de Onda (470 a 752 MHz)	UA400B
Antena de 1/4 de Onda (774 a 952 MHz)	UA400

Accessori e combinatori per antenne

Le antenne e i ricevitori devono funzionare nella stessa banda.

Le antenne a 1/4 d'onda in dotazione sono utilizzabili montate direttamente sull'UA844. Se le antenne devono essere montate a distanza, occorre adoperare antenne a mezz'onda. Le antenne e i cavi vanno adoperati con l'UA844 e non sono utilizzabili con ricevitori SLX singoli.

Kit splitter/combinatore per antenne passivo (raccomandato per 2 ricevitori)	UA221
Cavo per antena da 7,62 m (25 piedi)	UA825
Cavo per antena da 15,24 m (50 piedi)	UA850
Cavo per antena da 30,48 m (100 piedi)	UA100
Kit per montaggio remoto dell'antenna a mezz'onda	UA505
Distributore attivo di segnale per antenne UHF (raccomandato per 3 o più ricevitori)	
USA	UA844US
Europa	UA844E
UK	UA844UK
Antenne a mezz'onda	
Banda H5	UA820H
Banda J3	UA820F
Banda L4	UA820L
Bande P4, Q4	UA820B
Bande R13, R5, S6, JB	UA820A

CERTIFICAÇÃO

SLX1, SLX2, SLX4

Este dispositivo digital Classe B está de acordo com a norma canadense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Atende aos requisitos de compatibilidade eletromagnética (EMC) de acordo com as Partes 1 e 2 da Norma EN 300 422 e as Partes 1 e 9 da Norma EN 301 489.

Atende aos requisitos essenciais da Diretiva 99/5/CE R&TTE Europeia, aprovado para exibir a marca CE.

SLX1, SLX2

Certificado de acordo com a Parte 74 da FCC. (FCC ID: DD4SLX1, DD4SLX2). Certificado pelo IC no Canadá sob a RSS-123 e RSS-102. (IC: 616A-SLX1, 616A-SLX1G5, 616A-SLX2, 616A-SLX2G5).

SLX4

Aprovado sob a cláusula de Declaração de Conformidade da Parte 15 da norma da FCC. Certificado pelo IC no Canadá sob a RSS-123. (IC: 616A-SLX4, 616A-SLX4G5).

A operação deste dispositivo está sujeita às seguintes condições: (1) este dispositivo não pode causar interferência; e (2) este dispositivo deve aceitar quaisquer interferências, incluindo algumas que possam causar operação não desejada do dispositivo.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida da Shure Incorporated ou de qualquer um dos seus representantes europeus. Para informações de contato, visite www.shure.com

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em: www.shure.com/europe/compliance

Representante Autorizado europeu:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Germany

Telephone: +49 7262-92 49 0

Fax: +7262-92 49 11 4

E-mail: info@shure.de

INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA

Licença: Em determinados locais, pode ser necessário obter uma autorização ministerial para operar este equipamento. Consulte a sua autoridade nacional sobre possíveis requisitos. Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pela Shure Incorporated podem anular a autorização do usuário para a operação do equipamento. A licença do equipamento de microfone sem fio da Shure é de responsabilidade do usuário e a licença depende da classificação e aplicação do usuário e da frequência selecionada. A Shure recomenda enfaticamente ao usuário contatar a devida autoridade de telecomunicações com relação à devida licença antes de escolher e encomendar as frequências.

INFORMAÇÕES PARA O USUÁRIO

Este equipamento foi testado e está de acordo com os limites para um dispositivo digital Classe B, segundo a Parte 15 das Normas do FCC. Estes limites foram projetados para fornecer razoável proteção contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado conforme as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Entretanto, não há garantias de que não ocorrerão interferências em uma determinada instalação. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário deve tentar corrigir a interferência tomando uma das seguintes medidas:

- Reposicione a antena receptora.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente do circuito da tomada onde o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor.

Observação: O teste de compatibilidade eletromagnética é baseado no uso dos tipos de cabos recomendados e fornecidos com o equipamento. O uso de outros tipos de cabos pode degradar o desempenho da compatibilidade eletromagnética.

Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pelo fabricante podem anular a autorização do usuário para a operação do equipamento.

EUROPEAN COUNTRY–GROUP MATRIX FREQUENCY BANDS

SLX H5 518-542 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	518–542 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	518–542 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	518–542 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other Countries	*

P4 702–726 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	702–726 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	702–726 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	702–726 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other countries	*

SLX J3 572–596 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	572–596 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	572–596 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	572–596 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other countries	*

R5 800–820 MHz, max. 20 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
B, CH, D, EST	800–820 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	800–820 MHz *
FIN, LT, N, NL, P, PL, SLO	800–820 MHz *
CZ	815–820 MHz *
A, CY, DK, E, LV, M, S, SK	*
All other countries	*

SLX-L4/-L4E 638–662 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, BG, CH, CY, CZ, D, EST	638–662 MHz *
F, GB, GR, H, I, IS, LT	638–662 MHz *
P, PL, S, SK, SLO	638–662 MHz *
B, DK, E, FIN, HR, IRL, L	*
LV, M, N, NL, RO, TR	*
All other countries	*

S6 838–865 MHz, max. 10 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
B, CH, D, EST	838–865 MHz *
GB, H, I, IRL, L	838–865 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	838–865 MHz *
A, CY, CZ, DK, E, F, FIN	*
GR, N, LV, S, SK	*
All other countries	*

SLX-G4E 470 - 494 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST	470 - 494 MHz *
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	470 - 494 MHz *
NL, P, PL, S, SK, SLO	470 - 494 MHz *
DK, FIN, M, N	*
HR, E, IRL, LV, RO, TR	*
all other countries	*

SLX-G5E 494 - 518 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST	494 - 518 MHz *
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	494 - 518 MHz *
NL, P, PL, S, SK, SLO	494 - 518 MHz *
DK, FIN, M, N	*
HR, E, IRL, LV, RO, TR	*
all other countries	*

EUROPEAN COUNTRY-GROUP MATRIX FREQUENCY BANDS

SLX-K3E 606 - 630 MHz, max. 10 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, BG, CH, CY, CZ, D, EST	606 - 630 MHz *
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	606 - 630 MHz *
P, PL, S, SK, SLO	606 - 630 MHz *
B, DK, FIN, M, N, NL	*
HR, E, IRL, LV, RO, TR	*
all other countries	*

SLX-Q24 736 - 754 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST	736- 754 MHz *
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	736- 754 MHz *
NL, P, PL, S, SK, SLO	736- 754 MHz *
RO	736-743 MHz, 750-751 MHz *
DK, E, FIN, HR, IRL, LV, M, N, TR	*
all other countries	*

SLX S10 823-832 MHz, max. 10 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese	Gamme di frequenza
Código de país	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, CH, D, DK	823-832 MHz*
B, BG, CY, CZ	*
E, EST, F, FIN, GB, GR, H, HR	*
I, IRL, IS, LV, L, LT, M, N, NL, P, PL	*
S, SK, SLO, RO, TR	*
all other countries	*

Frequency Ranges

H5: 518.000–542.000 MHz

	GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3	GROUP 4	GROUP 5	GROUP 6
1	518.400	519.250	518.200	519.775	519.100	518.425
2	521.500	520.500	519.675	522.500	521.225	520.400
3	523.575	522.225	520.800	524.200	522.550	523.425
4	525.050	524.725	522.450	525.600	524.575	525.475
5	527.425	526.350	523.750	526.700	526.900	527.775
6	529.200	527.550	526.200	528.250	530.500	531.675
7	532.450	530.800	528.325	529.500	531.750	533.800
8	533.650	532.575	532.225	533.100	533.300	536.250
9	535.275	534.950	534.525	535.425	534.400	537.550
10	537.775	536.425	536.575	537.450	535.800	539.200
11	539.500	538.500	539.600	538.775	537.500	540.325
12	540.750	541.600	541.575	540.900	540.225	541.800
	Full Range - even distribution for each TV-CH	Full Range - even distribution for each TV-CH	Full Range - max. # of frequencies for CH- 22	Full Range - max. # of frequencies for CH- 23	Full Range - max. # of frequencies for CH- 24	Full Range - max. # of frequencies for CH- 25

J3: 572.000–596.000 MHz

	GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3	GROUP 4	GROUP 5	GROUP 6
1	572.400	573.250	572.200	573.775	573.100	572.425
2	575.500	574.500	573.675	576.500	575.225	574.400
3	577.575	576.225	574.800	578.200	576.550	577.425
4	579.050	578.725	576.450	579.600	578.575	579.475
5	581.425	580.350	577.750	580.700	580.900	581.775
6	583.200	581.550	580.200	582.250	584.500	585.675
7	586.450	584.800	582.325	583.500	585.750	587.800
8	587.650	586.575	586.225	587.100	587.300	590.250
9	589.275	588.950	588.525	589.425	588.400	591.550
10	591.775	590.425	590.575	591.450	589.800	593.200
11	593.500	592.500	593.600	592.775	591.500	594.325
12	594.750	595.600	595.575	594.900	594.225	595.800
	Full Range - even distribution for each TV-CH	Full Range - even distribution for each TV-CH	Full Range - max. # of frequencies for CH- 31	Full Range - max. # of frequencies for CH- 32	Full Range - max. # of frequencies for CH- 33	Full Range - max. # of frequencies for CH- 34

L4: 638.000–662.000 MHz

	GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3	GROUP 4	GROUP 5	GROUP 6
1	638.400	639.250	638.200	639.775	639.100	638.425
2	641.500	640.500	639.675	642.500	641.225	640.400
3	643.575	642.225	640.800	644.200	642.550	643.425
4	645.050	644.725	642.450	645.600	644.575	645.475
5	647.425	646.350	643.750	646.700	646.900	647.775
6	649.200	647.550	646.200	648.250	650.500	651.675
7	652.450	650.800	648.325	649.500	651.750	653.800
8	653.650	652.575	652.225	653.100	653.300	656.250
9	655.275	654.950	654.525	655.425	654.400	657.550
10	657.775	656.425	656.575	657.450	655.800	659.200
11	659.500	658.500	659.600	658.775	657.500	660.325
12	660.750	661.600	661.575	660.900	660.225	661.800
	Full Range - even distribution for each TV-CH	Full Range - even distribution for each TV-CH	Full Range - max. # of frequencies for CH- 42	Full Range - max. # of frequencies for CH- 43	Full Range - max. # of frequencies for CH- 44	Full Range - max. # of frequencies for CH- 45

P4: 702.000–726.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8
1	702.200	703.750	703.650	702.750	703.750	702.100	704.775	702.300
2	704.200	705.975	705.650	704.500	705.750	704.025	706.225	704.975
3	707.200	707.200	708.650	705.750	708.250	705.500	710.500	706.775
4	709.425	708.850	710.875	708.250	711.750	708.500	712.025	709.100
5	711.000	710.950	712.450	711.250	714.500	710.100	714.225	710.300
6	713.675	712.425	715.125	712.500	715.750	712.025	716.900	712.225
7	715.575	714.325	717.025	715.250	718.750	713.500	718.500	714.775
8	717.050	717.000	718.500	718.750	721.250	717.300	720.775	716.700
9	719.150	718.575	720.600	721.250	722.500	725.300	725.300	724.000
10	720.800	720.800	722.250	723.250	724.250			725.900
11	722.025	723.800	723.475					
12	724.250	725.800	725.700					
	Full Range - max. # of compatible frequencies	Full Range - max. # of compatible frequencies	Full Range - max. # of compatible frequencies	France preferred: User Group A	France preferred: User Group A	France preferred: User Group B	France preferred: User Group B	France preferred: User Group C

	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14	Group 15	Group 16
1	703.000	702.200	710.200	718.200	702.550	702.100	702.700	702.500
2	706.025	703.300	711.300	719.300	705.600	704.700	704.700	705.500
3	708.000	704.700	712.700	720.700	707.500	710.300	709.450	707.000
4	710.300	705.800	713.800	721.800	709.000	712.400	711.500	712.200
5	712.225	707.675	715.675	723.675	711.500	714.000	714.500	714.100
6	716.000	708.775	716.775		715.100	716.500	716.550	716.400
7	717.100				717.000	719.400	719.900	719.500
8	719.000				720.000	721.300	722.000	722.200
9	720.225				723.500		724.700	
10	722.775				725.900		725.900	
11	724.700							
	France preferred: User Group C	Optimized TV channels: TV ch. 50 702-710 MHz	Optimized TV channels: TV ch. 51 710-718 MHz	Optimized TV channels: TV ch. 52 718-724 MHz	Compatible setup for use with PSM400-P3 (P4 > P3)	Compatible setup for use with PSM400-P3 (P4 = P3)	Compatible setup for use with PSM400-HF (P4 > HF)	Compatible setup for use with PSM400-HF (P4 = HF)

R5: 800.100–819.900 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7
1	801.250	801.225	800.950	800.525	801.475	800.600	800.650
2	804.825	804.800	802.950	801.925	803.025	802.050	803.125
3	806.975	806.950	804.325	803.650	805.800	804.275	804.450
4	808.800	808.775	806.425	804.850	806.950	805.750	806.150
5	810.325	810.300	808.050	807.400	809.125	806.850	807.250
6	811.550	811.525	809.275	808.525	810.575	808.550	808.725
7	813.175	813.150	810.800	810.275	811.725	809.875	810.950
8	815.275	815.250	812.625	811.550	813.800	812.350	812.400
9	816.650	816.625	814.775	813.775		813.450	813.500
10	818.650	818.625	818.350				
11	819.750	819.800	819.775				
	Full Range - max. # of comp. Frequencies & FIN / NOR / DEN	Full Range - max. # of comp. Frequencies & FIN / NOR / DEN	Full Range - max. # of comp. Frequencies & FIN / NOR / DEN	Germany preferred: User Group 4 800-814 MHz	Germany preferred: User Group 4 800-814 MHz	Sweden preferred: 800-814 MHz	Sweden preferred: 800-814 MHz

	Group 8	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14
1	806.000	806.025	801.400	800.900	801.200	803.850	806.150
2	807.100	807.425	808.300	802.100	803.800	807.000	811.650
3	808.500	808.525	816.400	806.200	805.900	809.700	814.400
4	809.600	810.400		809.300	807.000	811.050	816.500
5	811.475	811.500		814.100	809.200	813.900	817.450
6	812.575	812.900		816.100	811.700	816.500	819.300
7	813.975	814.000		817.200		817.600	
8				819.600		819.500	
	Netherlands preferred: TV ch. 63 806-814 MHz	Netherlands preferred: TV ch. 63 806-814 MHz	Compatible setup for use with EUT-TL-TV (R5 > TL-TV)	Compatible setup for use with PSM400- MN (R5 > MN)	Compatible setup for use with PSM400-MN (R5 = MN)	Compatible setup for use with PSM200-R8 (R5 > R8)	Compatible setup for use with PSM200-R8 (R5 = R8)

S6: 838.000–865.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8
1	838.200	838.150	838.550	854.200	855.475	855.075	854.750	854.750
2	841.450	839.375	839.775	855.300	857.425	857.775	855.850	855.850
3	843.275	841.300	841.700	856.700	860.600	860.725	857.250	857.250
4	846.225	842.475	842.875	857.800			858.350	858.350
5	847.350	846.400	846.800	859.675			860.225	860.225
6	850.125	848.025	848.425	860.775			861.325	861.325
7	852.575	850.025	850.425					
8	854.575	852.475	852.875					
9	856.200	855.250	855.650					
10	860.125	856.375	856.775					
11	861.300	859.325	859.725					
12	863.225	861.150	861.550					
13	864.450	864.400	864.800					
	Full Range - max. # of compatible frequencies	Full Range - max. # of compatible frequencies	Full Rangemax. # of compatible frequencies	BEL / TUR preferred: opt. TV ch.69 854-862 MHz	U.K. preferred: "CH69 Coordi- nated" SET 1	U.K. preferred: "CH69 Coordinated" SET 2 or SET 3	U.K. preferred: "Co-ordinated frequencies" INDOORS	U.K. preferred: "Co-ordinated frequencies" OUTDOORS

	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14	Group 15
1	854.425	863.200	838.200	838.900	838.100	838.700	838.400
2	855.525	864.500	839.900	842.600	841.100	842.800	840.600
3	857.400		841.000	845.900	842.700	844.800	842.100
4	858.500		842.375	847.500	847.000	846.300	844.700
5	859.900		844.400	848.600	849.200	847.400	846.600
6	861.000		846.100	850.100	850.400	849.200	848.100
7			847.350	852.100	852.500	851.300	850.700
8			849.400	853.300	854.100		851.850
9			851.800	855.100	855.300		853.700
10			853.200	857.200			
11				858.650			
12				859.800			
13				861.900			
	U.K. preferred: "Co-ordinated frequencies" OUTDOORS	European harmonized band: optimized for 863 - 865 MHz	Compatible setup for use with EUT-TW-TZ (S6 > TW-TZ)	Compatible setup for use with EUT-VR-VT (S6 > VR-VT)	Compatible setup for use with PSM400- KE (S6 > KE)	Compatible setup for use with PSM400- KE (S6 = KE)	Compatible setup for use with PSM200- S5 (S6 > S5)

Q4: 740.000–752.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4
1	740.125	740.125	740.125	740.125
2	741.500	741.950	741.225	740.800
3	743.375	743.500	742.925	741.825
4	744.600	745.675	744.325	743.075
5	746.325	747.400	745.425	745.125
6	748.500	748.625	746.875	746.575
7	750.050	750.500	748.925	747.675
8	751.875	751.875	750.175	749.075
9			751.200	750.775
10			751.875	751.875
	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range

JB: 806.000–810.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6
1	806.250	806.375	806.125	806.500	806.125	806.250
2	807.500	808.625	807.375	807.375	807.375	807.250
3	809.625	809.750	809.500	808.625	808.375	808.500
4				809.625	809.750	809.375
	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range

R13: 794.000–806.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4
1	795.150	794.375	794.100	794.900
2	796.850	795.600	795.300	796.100
3	798.100	797.425	797.200	798.000
4	800.750	799.725	798.550	799.350
5	802.200	803.025	800.625	801.425
6	805.350	804.475	802.150	802.950
7			803.350	804.150
8			804.925	805.725
	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range

G4: 470.000–494.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6
1	471.150	470.125	470.275	476.275	482.275	488.275
2	473.275	472.250	471.375	477.375	483.375	489.375
3	474.825	473.800	472.775	478.775	484.775	490.775
4	477.100	476.075	474.575	480.575	486.575	492.575
5	479.800	478.775	475.750	481.750	487.750	493.750
6	482.775	481.750	480.475	471.725	471.250	471.175
7	483.875	482.850	484.550	473.325	474.100	473.950
8	487.075	486.050	487.150	483.275	475.575	475.150
9	489.625	488.600	489.100	487.500	480.675	481.475
10	491.000	489.975	490.225	489.725	489.475	483.475
11	492.625	491.600	491.725	491.225	491.725	484.725
12	493.825	492.800	492.950	492.350	493.550	486.700
	Full G4 Spectrum	Full G4 Spectrum	Full Range, 5 frequencies in TV 14	Full Range, 5 frequencies in TV 15	Full Range, 5 frequencies in TV 16	Full Range, 5 frequencies in TV 17

G5: 494.000–518.000 MHz

	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6
1	495.150	494.125	494.275	500.275	506.275	512.275
2	496.975	495.950	495.375	501.375	507.375	513.375
3	499.275	498.250	496.775	502.775	508.775	514.775
4	501.875	500.850	498.575	504.575	510.575	516.575
5	503.800	502.775	499.750	505.750	511.750	517.750
6	505.175	504.150	502.325	496.400	494.125	495.175
7	507.450	506.425	504.475	498.700	495.250	497.075
8	509.150	508.125	505.750	507.475	497.300	499.700
9	510.300	509.275	508.550	509.750	501.150	501.675
10	511.875	510.850	510.800	511.650	502.575	503.050
11	514.000	512.975	515.200	513.100	515.650	505.525
12	517.150	516.125	516.500	517.075	516.900	510.625
	Full G5 Spectrum	Full G5 Spectrum	Full Range, 5 frequencies in TV 18	Full Range, 5 frequencies in TV 19	Full Range, 5 frequencies in TV 20	Full Range, 5 frequencies in TV 21

G4E (470–494 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7
	Full Range max. # of compatible frequencies (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 2)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 3)	France preferred: User Group A (option 1)	France preferred: User Group A (option 2)	France preferred: User Group B (option 1)	France preferred: User Group B (option 2)
1	470.750	470.125	470.250	471.250	470.750	470.500	472.025
2	471.900	471.300	471.375	472.500	472.500	472.025	474.975
3	473.550	473.250	472.875	474.500	475.250	474.975	477.300
4	474.850	474.500	474.950	478.750	482.500	477.300	480.025
5	477.350	477.100	476.475	483.750	483.750	480.025	481.500
6	478.575	479.250	479.300	486.750	487.750	481.500	486.100
7	480.550	480.400	480.850	490.500	489.250	486.100	488.775
8	483.200	482.000	483.325	492.250	491.250	488.775	490.225
9	484.375	484.400	484.600			490.225	492.500
10	486.825	485.900	486.175			493.700	493.700
11	488.550	487.975	488.050				
12	489.650	490.350	489.475				
13	492.125	492.075	492.275				
14	493.400	493.375	493.425				

Channel	Group 8	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14
	France preferred: User Group C (option 1)	France preferred: User Group C (option 2)	European TV channel 21 optimized 470 - 478 MHz	European TV channel 22 optimized 478 - 486 MHz	European TV channel 23 optimized 486 - 494 MHz	Compatible with Group 13 of SLX G5E (extended group)	Compatible with Group 14 of SLX G5E (extended group)
1	471.000	470.300	470.200	478.200	486.200	471.125	471.550
2	472.225	472.975	471.800	479.800	487.800	472.375	473.425
3	474.025	474.775	472.900	480.900	488.900	474.425	476.925
4	476.700	477.500	474.475	482.475	490.475	476.950	479.725
5	478.300	482.775	476.375	484.375	492.375	479.125	481.750
6	480.225	485.900	477.500	485.500	493.500	480.650	485.075
7	485.900	487.000				486.200	487.600
8	490.025	490.025				489.250	489.375
9	492.000	492.000				491.150	490.750
10	493.100	493.500				493.575	492.850

G5E (494-518 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7
	Full Range max. # of compatible frequencies (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 2)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 3)	France preferred: User Group A (option 1)	France preferred: User Group A (option 2)	France preferred: User Group B (option 1)	France preferred: User Group B (option 2)
1	494.750	494.125	494.250	495.250	495.750	494.500	496.025
2	495.900	495.300	495.375	496.500	497.750	496.775	498.975
3	497.550	497.250	496.875	498.500	499.250	498.225	501.300
4	498.850	498.500	498.950	502.750	504.500	500.900	504.025
5	501.350	501.100	500.475	507.750	508.250	505.500	505.500
6	502.575	503.250	503.300	510.750	510.750	508.500	510.100
7	504.550	504.400	504.850	514.500	513.750	510.500	512.775
8	507.200	506.000	507.325	516.250	515.500	512.025	514.225
9	508.375	508.400	508.600			514.975	516.500
10	510.825	509.900	510.175			517.300	517.700
11	512.550	511.975	512.050				
12	513.650	514.350	513.475				
13	516.125	516.075	516.275				
14	517.400	517.375	517.425				

G5E (494-518 MHz) Continuation

Channel	Group 8	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14
	France preferred: User Group C (option 1)	France preferred: User Group C (option 2)	European TV channel 24 optimized 494 - 502 MHz	European TV channel 25 optimized 502 - 510 MHz	European TV channel 26 optimized 510 - 518 MHz	Compatible with Group 13 of SLX G4E (extended group)	Compatible with Group 14 of SLX G4E (extended group)
1	495.000	494.300	494.200	502.200	510.200	496.450	495.875
2	496.225	496.975	495.800	503.800	511.800	498.650	501.450
3	498.025	500.700	496.900	504.900	512.900	502.050	502.975
4	500.700	501.900	498.475	506.475	514.475	504.400	504.900
5	502.300	506.025	500.375	508.375	516.375	505.775	507.650
6	504.225	508.000	501.500	509.500	517.500	508.600	509.125
7	509.900	509.100				511.850	511.475
8	514.025	512.975				513.350	512.725
9	516.000	514.775				515.625	514.450
10	517.100	516.000				517.250	515.650

K3E (606–630 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8
	Full Range max. # of compatible frequencies (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 2)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 3)	Full Range max. # of compatible frequencies, Ch. 38 excl. (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies, Ch. 38 excl. (option 2)	U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 500 kHz guard band (option 1)	U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 500 kHz guard band (option 2)	U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 500 kHz guard band (option 3)
1	606.750	606.125	606.250	614.550	614.850	606.525	606.575	606.625
2	607.900	607.300	607.375	615.750	616.050	607.650	607.825	607.800
3	609.550	609.250	608.875	617.550	617.575	609.075	609.675	609.700
4	610.850	610.500	610.950	618.850	619.500	610.875	610.800	610.850
5	613.350	613.100	612.475	621.025	620.750	611.975	612.350	612.300
6	614.575	615.250	615.300	622.650	622.550	613.475	613.450	613.400
7	616.550	616.400	616.850	623.775	624.950			
8	619.200	618.000	619.325	625.675	626.325			
9	620.375	620.400	620.600	626.825	628.050			
10	622.825	621.900	622.175	628.325	629.450			
11	624.550	623.975	624.050					
12	625.650	626.350	625.475					
13	628.125	628.075	628.275					
14	629.400	629.375	629.425					

Channel	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14	Group 15	Group 16
	U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 125 kHz guard band (option 1)	U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 125 kHz guard band (option 2)	U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 125 kHz guard band (option 3)	France preferred: User Group A 614 - 630 MHz	France preferred: User Group B 614 - 630 MHz	France preferred: User Group C 614 - 630 MHz	European TV channel 39 optimized 614 - 622 MHz	European TV channel 40 optimized 622 - 630 MHz
1	606.200	606.350	606.675	615.250	616.775	615.000	614.200	622.200
2	607.800	607.650	607.775	616.500	618.225	616.225	615.800	623.800
3	608.900	609.750	609.175	619.750	620.500	618.775	616.900	624.900
4	610.475	610.850	610.875	623.500	621.700	620.700	618.475	626.475
5	612.375	612.425	612.050	626.500	625.500	621.900	620.375	628.375
6	613.500	613.700	613.575	628.250	626.975	626.025	621.500	629.500
7					628.900	628.000		
8						629.100		

L4E (638 - 662 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8	Group 9
	Full Range even distribution for each US TV-channel (option 1)	Full Range even distribution for each US TV-channel (option 2)	Full Range max. # of frequencies for US TV-ch 42 (option 1)	Full Range max. # of frequencies for US TV-ch 43 (option 1)	Full Range max. # of frequencies for US TV-ch 44 (option 1)	Full Range max. # of frequencies for US TV-ch 45 (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 2)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 3)
1	638.400	639.250	638.200	639.775	639.100	638.425	638.250	638.750	638.125
2	641.500	640.500	639.675	642.500	641.225	640.400	639.375	639.900	639.300
3	643.575	642.225	640.800	644.200	642.550	643.425	640.875	641.550	641.250
4	645.050	644.725	642.450	645.600	644.575	645.475	642.950	642.850	642.500
5	647.425	646.350	643.750	646.700	646.900	647.775	644.475	645.350	645.100
6	649.200	647.550	646.200	648.250	650.500	651.675	647.300	646.575	647.250
7	652.450	650.800	648.325	649.500	651.750	653.800	648.850	648.550	648.400
8	653.650	652.575	652.225	653.100	653.300	656.250	651.325	651.200	650.000
9	655.275	654.950	654.525	655.425	654.400	657.550	652.600	652.375	652.400
10	657.775	656.425	656.575	657.450	655.800	659.200	654.175	654.825	653.900
11	659.500	658.500	659.600	658.775	657.500	660.325	656.050	656.550	655.975
12	660.750	661.600	661.575	660.900	660.225	661.800	657.475	657.650	658.350
13							660.275	660.125	660.075
14							661.425	661.400	661.375

Channel	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13	Group 14	Group 15	Group 16	Group 17	Group 18
	France preferred: User Group A (option 1)	France preferred: User Group A (option 2)	France preferred: User Group B (option 1)	France preferred: User Group B (option 2)	France preferred: User Group C (option 1)	France preferred: User Group C (option 2)	European TV channel 42 optimized 638 - 646 MHz	European TV channel 43 optimized 646 - 654 MHz	European TV channel 44 optimized 654 - 662 MHz
1	639.250	639.500	638.500	640.025	639.000	638.300	638.200	646.200	654.200
2	640.500	641.250	640.775	642.975	640.225	640.975	639.800	647.800	655.800
3	642.500	643.750	642.225	645.300	642.025	644.700	640.900	648.900	656.900
4	646.750	646.750	644.900	648.025	644.700	645.900	642.475	650.475	658.475
5	651.750	651.500	649.500	649.500	646.300	650.025	644.375	652.375	660.375
6	654.750	655.250	652.500	654.100	648.225	652.000	645.500	653.500	661.500
7	658.500	658.500	654.500	656.775	653.900	653.100			
8	660.250	659.750	656.025	658.225	658.025	656.975			
9			658.975	660.500	660.000	658.775			
10			661.300	661.700	661.100	660.000			

Q24 (736-754 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8	Group 9	Group 10	Group 11	Group 12	Group 13
	Full Range max. # of compatible frequencies (option 1)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 2)	Full Range max. # of compatible frequencies (option 3)	European TV channel 54 optimized 736 - 742 MHz	European TV channel 55 optimized 742 - 750 MHz	European TV channel 56 optimized 750 - 754 MHz	European TV channels 54 and 56 optimized 736 - 742 MHz 750 - 754 MHz	France preferred: User Group A (option 1)	France preferred: User Group B (option 1)	France preferred: User Group C (option 1)	France preferred: User Group A (option 2)	France preferred: User Group B (option 2)	France preferred: User Group C (option 2)
1	736.475	736.550	736.300	736.250	742.125	750.150	736.175	737.250	736.775	736.225	737.750	736.775	736.225
2	738.225	738.075	737.575	737.975	743.225	751.250	737.700	739.500	738.975	738.775	740.250	738.225	738.025
3	739.325	739.200	739.200	739.200	744.925	752.700	738.800	742.750	740.500	740.700	743.750	740.900	741.100
4	740.775	740.900	740.325	740.725	746.225	753.825	740.425	744.500	741.700	743.000	746.500	742.100	742.300
5	742.575	742.150	741.775	741.825	748.025		741.725	747.250	745.500	744.225	748.250	745.500	748.000
6	744.075	744.150	744.775		749.525		750.125	750.750	748.500	746.025	751.500	748.500	749.100
7	746.250	745.725	746.850				751.275	753.250	750.100	750.300	753.750	752.025	751.000
8	747.925	747.000	748.200				752.725		752.775	752.975		753.500	752.225
9	749.175	748.750	749.975				753.850						
10	751.050	750.875	751.125										
11	752.575	752.550	752.625										
12	753.800	753.850	753.725										

R19 (794 - 806 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4
1	795.150	794.375	794.100	794.900
2	796.850	795.600	795.300	796.100
3	798.100	797.425	797.200	798.000
4	800.750	799.725	798.550	799.350
5	802.200	803.025	800.625	801.425
6	805.350	804.475	802.150	802.950
7			803.350	804.150
8			804.925	805.725
	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range

X4 (925-932 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6
	Full range, Robust, 5 channels	Full range, Robust, 5 channels	Full range, Robust, 5 channels	Full range, Max frequencies, 6 channels	Full range, Max frequencies, 6 channels	Full range, Max frequencies, 6 channels
	925.275	925.350	925.175	925.150	925.125	925.175
2	926.900	927.050	926.575	926.250	926.225	926.275
3	928.100	928.325	928.525	928.075	927.700	927.750
4	929.925	930.225	929.725	929.200	928.825	928.875
5	931.325	931.700	931.475	930.700	930.575	930.650
6				931.850	931.750	931.800

S10 (823-832 MHz)

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8	Group 9
1	827.550	827.175	828.050	827.875	828.475	826.850	827.250	827.275	827.700
2	828.700	828.800	826.350	826.225	827.375	828.100	828.475	828.500	826.475
3	826.025	826.050	829.225	828.975	825.850	825.000	825.600	825.625	829.350
4			830.750	824.075	830.175	829.750	829.975	830.000	824.975
5			824.025	830.975	823.575	830.850	824.225	824.250	830.725
6					831.450	823.600	831.775	831.825	831.825
7							823.125	823.150	823.125

PERU DECLARATION OF CONFORMITY

Shure Incorporated
5800 W. Touhy Avenue
Niles, Illinois 60714-4608, U.S.A.
(847) 600-2000

Shure Incorporated declares that the following product

Model: SLX1-H5 (518-542MHz) SLX1-J3 (572-596MHz) SLX1-L4 (638-662MHz)

Description: UHF FM Wireless Microphone Transmitter

Has been tested and found to comply with the limits set in Peru wireless regulatory standard **RM N ° 204-2009-MTC/03**. It's effective radiated power (ERP) has been measured to be less than 10 mW, as measured in accordance with ETSI standard EN 300 422.

Signed  Date: August 24, 2009
Name, Title: Kevin Marrs, Manager, Global Compliance, Shure Incorporated

PERU DECLARATION OF CONFORMITY

Shure Incorporated
5800 W. Touhy Avenue
Niles, Illinois 60714-4608, U.S.A.
(847) 600-2000

Shure Incorporated declares that the following product

Model: SLX2-H5 (518-542MHz) SLX2-J3 (572-596MHz) SLX2-L4 (638-662MHz)

Description: UHF FM Wireless Microphone Transmitter

Has been tested and found to comply with the limits set in Peru wireless regulatory standard **RM N ° 204-2009-MTC/03**. It's effective radiated power (ERP) has been measured to be less than 10 mW, as measured in accordance with ETSI standard EN 300 422.

Signed  Date: August 24, 2009
Name, Title: Kevin Marrs, Manager, Global Compliance, Shure Incorporated



United States, Canada, Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1-847-600-2000
Fax: +1-847-600-1212 (USA)
Fax: +1-847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk