

MODÈLE SM57 MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL

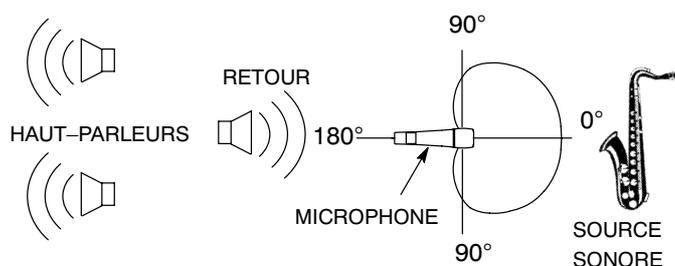
Le Shure SM57 est un microphone dynamique unidirectionnel d'une qualité exceptionnelle, conçu pour la prise de son instrumentale et vocale. Une sonorité claire et nette allée à une courbe de présence soigneusement étudiée font du SM57 le microphone idéal pour la sonorisation de scène et l'enregistrement. Il présente une configuration cardioïde extrêmement efficace, qui isole la source sonore principale tout en minimisant le bruit de fond. En studio, il est excellent pour l'enregistrement des percussions, guitares et instruments à anche. Le SM57 est le choix de prédilection des professionnels pour la sonorisation de la voix et des instruments.

Avantages

- Gamme de fréquences étudiée pour les percussions, la guitare et la voix
- Configuration cardioïde uniforme isolant la source sonore principale tout en réduisant le bruit de fond
- Système antichocs pneumatique réduisant les bruits de manipulation
- Extrêmement durable dans les conditions les plus rigoureuses
- Adaptateur incassable pivotant à 180°
- Qualité, fiabilité et robustesse légendaires de Shure

DISPOSITION DES RETOURS DE SCÈNE ET DES HAUT-PARLEURS DE SONORISATION

Placer le retour directement derrière le microphone (voir la figure 1). Disposer les haut-parleurs de sonorisation de manière à ce qu'ils soient tournés à l'opposé de l'arrière du microphone pour réduire au maximum les risques de Larsen. Toujours vérifier la mise en place de la scène pour s'assurer que la disposition des microphones et haut-parleurs est optimale.



PLACEMENT RECOMMANDÉ POUR
LES HAUT-PARLEURS

FIGURE 1

APPLICATIONS ET PLACEMENT

Les applications les plus courantes du SM57 sont indiquées dans le tableau ci-dessous. Ne pas oublier que la technique de placement des micros est surtout une question de goût personnel et qu'il n'y a pas de position "correcte".

| APPLI-CATION | PLACEMENT SUGGÉRÉ | SONORITÉ |
|-----------------------------------|---|--|
| Toms | Un SM57 sur chaque tom ou entre chaque paire de toms, de 2,5 à 7,5 cm au-dessus de la peau. Diriger chaque micro vers la peau de frappe. | Attaque moyenne, son équilibré.. |
| | Sur les toms à double cerclage, la peau de dessous peut être retirée et le micro peut être placé à l'intérieur du fût, dirigé vers le haut. | Attaque moyenne, son équilibré. |
| Caisse claire | 2,5 à 7,5 cm au dessus du cerclage de la peau de frappe. Diriger le micro vers la peau. | Son le plus percutant. |
| | Un second micro peut être placé au-dessous du cerclage de la peau de dessous. | Davantage de "timbre". |
| Amplis de guitare et basse | 2,5 cm du haut-parleur, au centre. | Attaque maximum, basses accentuées |
| | 15 à 30 cm du haut-parleur, au centre. | Attaque moyenne, son plein et équilibré. |
| | 50 cm à 1 m du haut parleur, au centre. | Moins d'attaque son plus petit, basses réduites. |
| | Dirigé vers le bord de la membrane. | Petit son, basses réduites. |
| Instruments à vent | Cuivres : 30 cm à 1 m, dans l'axe du pavillon. | Son clair et net. |
| | Anches : 2,5 à 15 cm, dans l'axe du pavillon. | Son clair et net. |
| | À 90° du pavillon de l'instrument. | Son plus doux et feutré. |
| Voix | 2,5 à 15 cm de la bouche du chanteur. | Son chaud et plein. |

EFFET DE PROXIMITÉ

Lorsque la source sonore se trouve à moins de 6 mm du microphone, les basses fréquences sont augmentées de 6 à 10 dB, à 100 Hz, produisant un son plus chaud et plus puissant. Ce phénomène, connu sous le nom d'effet de proximité est exclusif aux microphones dynamiques unidirectionnels tels que le SM57. L'atténuation de basses fréquences du SM57 assure un meilleur contrôle et permet à l'utilisateur de mieux tirer parti de l'effet de proximité.

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION DE MICROPHONES

1. Diriger le micro vers la source sonore, le plus à l'écart possible des bruits indésirables.
2. Placer le microphone aussi près que possible de la source sonore.
3. Plus la source sonore est proche du micro, plus les basses sont présentes.
4. N'utiliser qu'un microphone par source sonore.
5. La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque micro à sa source sonore respective.

6. Utiliser le moins de microphones possible.
7. Placer les microphones aussi loin que possible des surfaces réfléchissantes.
8. Utiliser un coupe-vent si les microphones sont utilisés à l'extérieur.
9. Éviter les manipulations inutiles pour minimiser le captage des bruits mécaniques.

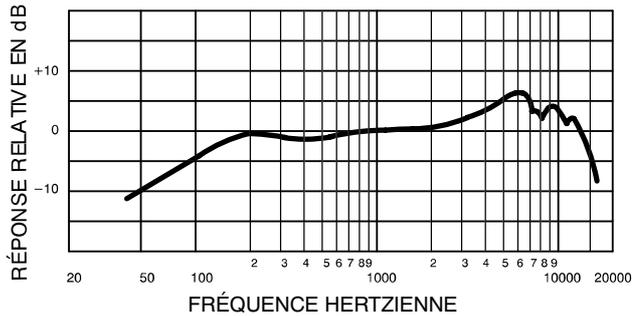
CARACTÉRISTIQUES

Type

Dynamique

Courbe de réponse

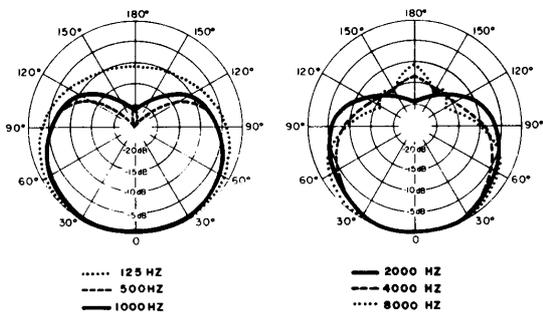
40 à 15 000 Hz (voir la figure 2)



COURBE DE RÉPONSE TYPIQUE
FIGURE 2

Courbe de directivité

Unidirectionnelle (cardioïde), rotativement symétrique autour de l'axe du microphone, constante avec la fréquence (voir la figure 3)



COURBES DE DIRECTIVITÉ TYPQUES
FIGURE 3

Niveau de sortie (à 1000 Hz)

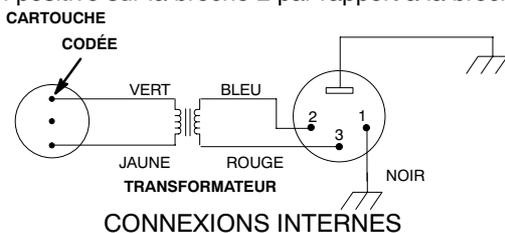
Tension en circuit ouvert : -56,0 dBV/Pa (1,6 mV)

Impédance

L'impédance nominale est de 150 Ω (310 Ω réelle) pour connexion aux entrées de micros basse impédance

Polarité

Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3



CONNEXIONS INTERNES
FIGURE 4

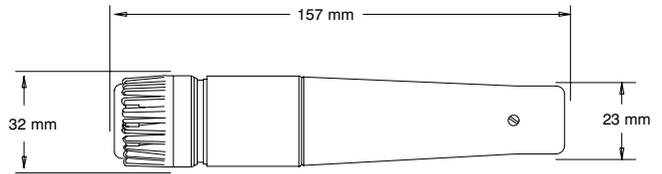
Connecteur

Connecteur professionnel 3 broches (mâle, type XLR)

Corps

Acier moulé émaillé gris foncé avec grille polycarbonate et coupe-vent en acier inoxydable

Dimensions hors tout (voir la figure 5)



DIMENSIONS HORS TOUT
FIGURE 5

Adaptateur de pied pivotant

À emboîtement, incassable, réglable de 0 à 180° avec filet standard de 5/8"-27

Poids net (sans câble)

284 grammes (10 oz.)

Homologation

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive CEM européenne 89/336/CEE. Conforme aux critères applicables de test et de performances de la norme européenne EN 55103 (1996) parties 1 et 2 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

ACCESSOIRES FOURNIS

Adaptateur de pied pivotant A25D
Étui de rangement 26A13

ACCESSOIRES EN OPTION

Coupe vent A2WS-GRA
Support de table S37A, S39A
Monture isolante A55M
Double monture A25M, A26M
Câble de 7,6 m (25 pi.) C25E, C25F

PIÈCES DE RECHANGE

Cartouche R57
Ensemble grille/résonateur RPM210

Pour des informations plus détaillées sur les réparations ou les pièces de rechange, contacter le service après-vente de Shure, au 1-800-516-2525. Hors des États-Unis, contacter le centre de réparations agréé de Shure.